

Театр КОГДА СЕЗОН НА ИСХОДЕ...

3 - ИЮЛ 1979

Ташкентская правда
г. Ташкент

Позавчера в последний раз завился занавес уходящего сезона в русском академическом театре драмы имени Горького. Каким он был, этот сезон? Что интересного принес самому театру и его зрителям?

Как и прежде, театр остался верен своим идейно-художественным принципам, по-прежнему стремился наиболее полно отвечать на духовные, эстетические запросы различных кругов зрителей. При этом он особенно учитывал интересы молодежи, ставил ряд спектаклей о ней и для нее. И очень показательно, что увенчана признанием работа театра с творческой молодежью — по итогам участия во Всесоюзном смотре он награжден дипломом.

На основе лучших произведений советских драматургов, русской и зарубежной классики были в этом сезоне созданы спектакли, так или иначе выявляющие четкую гражданскую позицию театра, свидетельствующие о верной направленности его поисков, о тематическом и жанровом разнообразии репертуара.

Сезон, который на исходе, начался во второй половине

октября минувшего года. За восемь месяцев мы увидели и поддержавшие проверку временем «старые» работы, достаточно популярные среди зрителей, и ряд интересных премьер. Это — и комедия А. Н. Островского «Бешеные деньги», и спектакль о текстильщиках «Мои Надежды» по пьесе Михаила Шатрова, и героическая хроника «Когда горит сердце» (инсценировка романа Виктора Кина «По ту сторону»), и комедия венгерского драматурга Карла Сакони «По техническим причинам». Этой постановкой театр имени Горького откликнулся на проходивший в СССР фестиваль венгерской драматургии. И на этом пути его ждал успех — театр награжден дипломом II степени министерства культуры Венгерской Народной Республики, посольства ВНР в СССР и института театра ВНР. Постановивший спектакль «По техническим причинам» режиссер В. М. Ювалевский и группа исполнителей — заслуженный артист РСФСР Е. С. Колчинский, артисты Л. С. Салопова и А. С. Кузин награждены дипломами и пре-

миями Министерства культуры СССР.

Необычайно интересны по режиссерскому решению, по исполнительскому мастерству последние премьеры сезона. Театр показал пьесу Алексея Арбузова «Жесткие игры» и комедию французского драматурга Марка Жильбера Соважона «Ночной переполох». Немаловажное свидетельство успеха этих постановок: даже в жаркие июньские дни у театрального подъезда спрашивали «лишний билетик» на эти премьерные спектакли...

Идет подготовка к летним гастролям. Что ни год — театр «осваивает» новую географическую точку на карте страны. Нынешним летом состоятся гастроли в старинном русском городе Воронеже, на сцене его театра оперы и балета. Они начнутся 1 августа спектаклем «Тихие старики». Он явится как бы визитной карточкой театра, в какой-то мере познакомит зрителей с жанровыми, стилевыми пристрастиями гостей.

В гастрольной афише — «Царь Федор Иванович» А. Н. Толстого, «Комедия ошибок» В. Шекспира, комедия-шутка узбекского ав-

тора Саида Ахмада «Бунт невесток», пьеса А. Соколовой «Фантазии Фарятьева», мюзикл «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта, драма прогрессивного английского автора Роберта Болта «Да здравствует королева, виват!», недавно увидевшая свет рампы комедия Марка Жильбера Соважона «Ночной переполох» и другие произведения.

Гастрольное время будет до предела насыщенным. Кроме спектаклей, творческих встреч со зрителями на предприятиях, во дворцах культуры, предстоит работа над постановкой двух пьес — «Мы, нижеподписавшиеся» Александра Гельмана и «Земное притяжение» Анатолия Софронова. Репетиции начались дома, в Ташкенте, и будут продолжены с тем, чтобы в будущем сезоне можно было показать новые спектакли своим зрителям.

А начнется новый сезон 15 сентября. И в его преддверии театр не раз будет думать об идейной насыщенности и обогащении репертуара, о завоевании новых творческих высот в искусстве.

С. БЕРЖАНЕР.