

28 ИЮЛ 1979

ПРЕДИСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

П Е Р Е Д
ПОДНЯТИЕМ
ЗАНАВЕСА

Первого августа на сцене Воронежского театра оперы и балета начинается свои двадцать первые по счету гастроль Ташкентский государственный русский академический театр драмы имени М. Горького. С творческими отчетами ташкентцы успешно выступали перед зрителями Москвы, Ленинграда, Украины, Сибири, Подолья и Урала. К гастрольной поездке в славный историческими и культурными традициями Воронеж театр готовится с чувством высокой ответственности.

В его творческом составе вы встретите троих своих земляков, имена которых многим хорошо знакомы. Это народный артист РСФСР В. А. Салопов, заслуженная артистка Узбекской ССР Л. Н. Грязнова и заслуженный артист Российской Федерации Е. С. Колчинский.

Яркими, запоминающимися работами на сцене стали широко известными в стране такие мастера, как народный артист СССР М. Ф. Мансуров, народные артисты Узбекской ССР К. Г. Ефремова и Н. Г. Хачатуров, заслуженные артисты республик В. Д. Александрова, Л. С. Колесников, Л. С. Мельникова, П. И. Мироненко, Н. И. Мягкова, В. А. Рукинов, Н. П. Сулдукова и В. И. Филипова, артисты В. И. Цветков, Э. И. Дмитриева и многие другие.

В нашей труппе почти половина — молодежь. Случилось так, что главный режиссер театра народная артистка Узбекской ССР О. А. Чернова, которая одновременно является доцентом Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского, пригласила в театр целый выпуск актерского факультета.

Руководство, партийная организация и художественный совет театра предоставляют молодежи обширное поле деятельности. Незадолго молодые артисты самостоятельно подготовили внеплановый спектакль «Когда горит сердце» по известной повести нашего земляка, родом борисоглебца, В. Кня «По ту сторону». В новом сезоне мы предусматриваем создать малую сцену, где наши молодые актеры и режиссеры получат возможность для эксперимента и постановки внеплановых спектаклей.

Зачитали тепло приняли яркие сценические образы, созданные Н. Андюшкиной, П. Гаврилюком, В. Головановым, Л. Михайловой, А. Кузиным, М. Корыцевым, Г. Пачисом, Т. Рогожиной, Л. Салоповой, Н. Черканской, Л. Ходжаевой и В. Фоминым.

По итогам Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью в 1976—1978 годах за большие достижения в идейном и профессиональном воспитании творческой молодежи государственный русский академический театр драмы имени М. Горького был удостоен премии и Диплома Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и президиума правления Всероссийского театрального общества.

Месяц тому назад мы получили памятную медаль и Диплом, учрежденный Министерством культуры, посольством ВНР в СССР и Институтом театра Венгерской Народной республики за художественно-своеобразное воплощение на сцене пьесы венгерского драматурга К. Сакони «По техническим причинам» («Телевизионные пофехи»). Ряд молодых актеров, занятых в этом спектакле, также удостоен дипломов и грамот братской социалистической страной.

Репертуар любого театра — это его визитная карточка. Так что же мы привезли в Воронеж? Прежде всего, драму «Тихие старики» по пьесе М. Богучарова.

Школой гражданского мужества и памятным уроком классового, патриотического воспитания стала для нас работа по созданию спектакля «Тихие старики». Это антифашистский, документальный, остропублицистический спектакль. Мы работали с автором, создавая свою сценическую редакцию, и можем гордиться, что «Тихие старики» впервые в стране получили сценическую жизнь в нашем театре.

Одним из лучших спектаклей в стране признала трагедия по пьесе Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович» в интерпретации нашего театра. Эта постановка получила премию Министерства культуры СССР. О ней писали в журналы «Театр», «Огонек». Спектакли «Царь Федор Иоаннович» тепло встречали зрители Москвы, Ленинграда, Новосибирска.

«Ночной переполох» — так называется спектакль по пьесе современного французского драматурга Марка Жильбера Сопажона. За свою пьесу автор был удостоен премии братьев Гонкур — одной из высших литературных наград во Франции.

О многом близком и дорогом для каждого из нас рассказывает трагикомедия Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева». Спектакль нашего театра по этой пьесе заставит нас задуматься над некоторыми проблемами современной жизни.

Комедия «Бунт невесток» по пьесе узбекского драматурга Саида Ахмада перенесет нас в южный город, где в просторном доме «царствует» властная мать семейства Фармон-биби. Вместе с ней, как и принято в типичных узбекских семьях, живут многочисленные ее сыновья и невестки. Вы увидите, чем началась «семейная война» и как она завершилась.

Специально готовясь к встрече Международного года ребенка, мы включили в свой репертуар забавную пьесу Мэйо и Эрикел — американских драматургов, называется она «Моя жена — луны!»

Одним из первых наш театр поставил и пьесу современного английского драматурга Роберта Болта «Да здравствует королева, виват!», где с современных нравственных позиций рассматривается, как погибает незаурядная личность в условиях бездушного общества.

Есть в нашем репертуаре и малозвестная пьеса В. Шенкля «Комедия ошибок», и всемирно-известная пьеса выдающегося пролетарского писателя Б. Брехта «Трехгрошовая опера», и созданная современными советскими драматургами В. Константиновым и Б. Рацеров веселая комедия «Русский секрет».

Ждем вас у себя, дорогие воронежцы и жители области, и надеемся, что сумеем стать для вас необходимыми.

М. КИРИЛЛОВ,
зав. литературной частью
академического русского
театра драмы в Ташкенте.