

Вырезка из газеты

КОММУНА

19 АВГ 1979

г. Воронеж

* На спектаклях ташкентцев

Главный герой — современник

С большим успехом проходят в Воронеже гастроли Ташкентского академического театра драмы имени М. Горького. В его репертуаре «Тихие старики» М. Богучарова, «Да зарычавает королева» вилатъ Р. Болта, «Фантазия Фарятъева» А. Соколовой, «Бунт невесток» С. Ахмада и другие спектакли. Каждый из них привлекает внимание зрителей и интересными режиссерскими решениями, яркими актерскими работами.

За «круглым столом» «Коммуны» собрались сегодня гости Воронежа: директор театра, заслуженный работник культуры УзССР С. Р. Лейкина, главный режиссер, народная артистка УзССР О. А. Чернова, режиссер М. А. Немировский, народный артист УзССР Н. Г. Хачатуров, народный артист РСФСР В. А. Салопов, заслуженный артист УзССР В. А. Русинов, заслуженная артистка УзССР В. И. Филатова, артисты В. И. Цетков, Э. И. Дмитриева, А. С. Кузин, заведующий литературной частью М. П. Кириллов.

Как, наверное, и каждый театр мы стремимся прежде всего к тому, говорит О. А. Чернова, чтобы показать нашего современника, постоянно перед зрителем большие социальные и нравственные проблемы. Путь, которым мы идем в этой цели, состоит в поиске жизненной глубины, приданной передаче душевных состояний человека, реальных характеров. Отсюда вытекают и наши требования к репертуару, основу которого составляют произведения больших мыслителей, ярких чувств. Отсюда вытекают и наши требования к исполнителям,

которых мы рассматриваем как художников-творцов, как полноправных создателей спектакля. Лично я представляю себе наш коллектив как сообщество единомышленников, людей, объединенных общими взглядами, стремлениями.

С. Р. Лейкина. Наш театр живет уже 45 лет и с первых дней своего существования следовал лучшим традициям русского и советского реалистического искусства. Театр вырастил многих крупных мастеров, на его сцене играли Владимир Рецептов, Игорь Ледогоров, розным стал театр для народного артиста СССР Михаила Мясурова, для народного артиста УзССР Николая Хачатурова. Сейчас коллектив пополнился молодежью, недавними питомцами Ольги Александровны Черновой по Ташкентскому театральному-художественному училищу.

В. А. Салопов. В актерской жизни редко проявляются работы, которые доставляют полное удовлетворение, но это желание лучшего — один из побуждающих импульсов к творческому поиску. Я могу сказать, что мне в труппе театра повезло. Одно из моих первых выступлений на его сцене связано с пьесой Брехта «Трехгрошовый опер». Я оказался перед трудной задачей — позиции нашего времени прочесть высокогражданскую драматургию немецкого режиссера и коммуниста. Поэтому две очень серьезные роли в двух разных комедиях — «Ночной переделка» и «Моя жена — лгуны». От меня требовалось не смешить зрителя, а побудить его задуматься, хотя материал,

допустим, такой комедия, как «Моя жена — лгуны», вроде бы и предвещает к безудержному веселью. В перспективе у меня работа над образом Никитина в «Берегах» Ю. Бондарева. Я еще не могу сказать, какими получится у меня образ, но знаю, что работа предстоит большая, трудная, а вместе с тем и интересная.

Н. Г. Хачатуров. Нам, как и каждому театру, хочется найти свое лицо. Хотелось, чтобы и каждый из нас обладал своей индивидуальностью. Этим во многом и объясняется тот дух взаимной требовательности, взаимной ответственности, какой господствует в коллективе и которой помогает нам в поиске. С большим увлечением и подъемом мы работаем над пьесой Михаила Богучарова «Тихие старики». Нам воплощались поэтический пафос пьесы, страстный призыв к борьбе за мир, ее общая гуманистическая направленность. Спектакль живет на нашей сцене уже два года и пользуется неизменным успехом у зрителя. Это является в нас уверенность, что основной тон нашей жизни.

М. А. Немировский. Николай Григорьевич Хачатуров обратил внимание на одну из важных линий в работе нашего театра. Это стремление раскрыть человеческое в человеке, возвекачить гуманистическое начало в жизни. С этой точки зрения мы подходим к таким разным спектаклям, как «Фантазия Фарятъева» и «Которые выведены наши современники», и «Марк Федор Иоаннович», действие которого разворачивается в далеком прошлом.

В. А. Русинов. Роль Фе-

дора Иоанновича я считаю своей сбывшейся мечтой. В его образе мне хотелось передать доброту, сердечность, желание помочь людям, какое в каких-то конкретных исторических условиях встречает поддержку среди окружающих, а в каких-то ставит человека в трагическое положение. Мой Федор Иоаннович обречен на катастрофу, но не изменяет своим убеждениям, остается цельной натурой.

В. И. Филатова. Идея в виду все то, что товарищи здесь говорили о традициях нашего искусства, я все же склонна считать себя актрисой со «счастливой» творческой судьбой. И дело здесь не столько в соотношении удач и неудач в работе, сколько в постоянной внимании и актерской связи, которое чувствовалось со зрителем и коллегой по сцене, в возможности дая в совершенствовании. Наша установка на творческую активность каждого исполнителя требует свое выражение в большом числе ярких и ярких работ. И что можно сказать не только об актерском старшем поколении, но и, что особенно важно, о нашей молодежи. Илья Александрович Митяев, Корниев, Лариса Митяева, Александр Кузин, Нина Чернышова и многие другие показывают себя как актеры, способные решать большие и сложные художественные задачи.

В разговоре за «круглым столом» приняли участие также М. П. Кириллов, Э. И. Дмитриева, А. С. Кузин. Они рассказали о творческих планах, о работе над новыми пьесами. Высокая идейность, стремление утвердить правду жизни, неустанный стремление к совершенствованию мастерства — таковы особенности коллектива, с которым ныне знакомы воронежцы.

Беседу вел
Н. КУЗНЕЦОВА.