

2. СЕН. 1974

«ПРАВДА ВОСТОКА»

г. ТАШКЕНТ

3.

Гастроли ташкентцев

А Ф И Ш А В ВОРОНЕЖЕ

ДЛЯ человека, оказавшегося далеко от дома, встреча с земляком — всегда радость. А мне этим летом посчастливилось встретиться в Воронеже сразу коллегам землякам — Ташкентский государственный академический театр драмы имени М. Горького, приехавший сюда на гастроли.

Воронежский зритель внимателен и строг. Каждое лето город принимает несколько театральных коллективов.

Тон гастролям обычно задает первый спектакль, по которому зрители составляют мнение о творческом коллективе. Афишу ташкентцев открыл спектакль «Тихие старики» М. Богучарова. Это первое в стране сценическое воплощение пьесы. Драма публицистического накала, звучащая напоминанием и предостережением об опасности возрождения фашизма, не может не волновать. К тому же воронежская премьера была освещена особым светом — здесь присутствовали и автор пьесы, живший раньше в Воронеже, и прототип одного из героев — бывший узник фашистского концлагеря, национальный герой Польши, член Советского комитета ветеранов войны Владимир Ильич Дегтярев.

— Ташкентцы — первые постановщики спектакля — выполнили свой долг художников и патриотов, внося вклад в дело борьбы за мир, — сказал Владимир Ильич Дегтярев. Встреча с человеком, образ и судьбу которого они воплощают на сцене, оказала огромное влияние и на актеров, особенно молодых.

В отзывах воронежских зрителей о гастролях ташкентцев отмечаются жанровое и тематическое разнообразие репертуара, слаженность актерского ансамбля, высокое профессиональное мастерство. Подчеркивается

глубина и творческом подходе к театру — глубина психологического анализа, точность социальных характеристик.

Театральная критика и воронежская публика высоко оценили спектакли «Царь Федор Иванович» А. Толстого и «Да здравствует королева, виват!» Р. Болта. Тепло был принят «Ночной переполох» М. Соважона — спектакль для ташкентского зрителя новый, ведь его премьера дома состоялась буквально перед закрытием сезона.

«Жанр веселый и умный» — так называется рецензия В. Юдина на комедию «Русский секрет» В. Константинова и Б. Рацера, опубликованная областной газетой «Коммуна». Там, в частности, говорится: «Воронежцы уже видели «Русский секрет» в постановке других театров, нам есть с чем сравнить работу ташкентцев... Театр сумел в совершенстве новой для него манере показать талантливость, взаимовыручку, сметливость, преданность простых людей и бездарность, чванливость, бездушие царей... Ташкентцы пошли на расширение палитры своих изобразительных средств, на обогащение постановочного диапазона. И не проиграли. Исполнители справляются с необыкновенно высоким темпом, умно и дерзко импровизируют».

Много говорят и пишут воронежцы о молодых актерах театра имени Горького. А. Дубровин, М. Корышев, Н. Чернышская, И. Андоскина и другие заслужили самые добрые слова в свой адрес. С большой и сложной ролью Марии Стюарт в спектакле «Да здравствует королева, виват!» на воронежской сцене успешно справилась молодая актриса Л. Михайлова.

Сердечную благодарность ташкентцам высказывают воронежские строители, детки, железнодорожники, для которых в дни их профессиональных праздников коллектив дал выездные спектакли. Ташкентцы выступили также перед работниками Нововоронежской атомной электростанции, сотрудниками Всесоюзного научно-исследовательского института свеклы и сахара, в колхозах области.

Гастроли подошли к концу. Все это время театр работал и на завтрашний день. Репетировались новые спектакли: «Земное притяжение» А. Софронова, «Мы, ниже подписавшиеся» А. Гельмана, инсценировка по роману Ю. Бондарева «Берег», первыми зрителями которых скоро станем мы, ташкентцы.

Н. ШПОЛЯНСКАЯ.