

Завтра вновь поднимется занавес в Республиканском русском академическом театре драмы имени М. Горького. В связи с этим наш корреспондент попросил директора театра, заслуженного работника культуры Узбекской ССР С. Р. ЛЕЙКИНУ рассказать, чем будет примечательн открывающийся сезон.

— Если быть точным, то нужно сказать, что сезон 1979—1980 годов мы уже открыли, — говорит С. Р. Лейкина. — Правда, открыли не в Ташкенте, а в Воронеже, где театр находился на гастролях. Мы показали труженикам Воронежа и области свыше сорока спектаклей. Стоит отметить успех таких постановок, как «Буйт невесток» Самды Ахмада, и други-

Во время гастролей наш коллектив показал воронежцам и спектакль «Тизне старики». Особенно приятной была оценка, данная постановке автором пьесы Михаилом Богучаровым, который присутствовал на спектакле.

ИНТЕРВЬЮ

дня

За время гастролей театр провел большую шефскую работу среди воинов Советской Армии, тружеников железнодорожного транспорта. Надолго запомнятся и артистам, и зрителям творческие встречи на Нововоронежской атомной электростанции, в колхозе «Победа», во многих других уголках Воронежской области.

На гастролях состоялась премьера нашего нового спектакля — комедии М. Майо и М. Эриксона «Моя жена — лгуныя». В ближайшее время этот спектакль

увидят и ташкентские зрители. В нем заняты такие популярные актеры, как, например, народный артист РСФСР В. Солопов, заслуженные артисты Узбекской

что новая пьеса только о строителях, — значит, сказать очень мало. Спектакль поднимает проблемы, которые волнуют каждого из нас, — проблемы социальные,

Академический от

ССР Л. Грязнова, Л. Мельникова.

— Сара Рузимова, вновь разговор зашел о новых работах театра, расскажем, пожалуй, что, какие еще спектакли увидят зрители в нынешнем сезоне!

— Режиссер нашего театра В. М. Ковалевский, довольно интересно поставивший спектакль «Жестокие игры» Алексея Арбузова, обратился к остро проблематичной современной пьесе — «Мы, нижеподписавшиеся» Александра Гельмана. В ней речь идет о строителях. Но сказать,

нравственные, решение которых сегодня, как никогда, актуально.

Нравственной проблематике посвящена и другая пьеса, над которой начал работать творческий коллектив, возглавляемый режиссером М. Намировским. Это «Земное приращение» Анатолия Сафронова. В пьесе много интересных коллизий, ретроспекций. Посвящена она военным летчикам.

Режиссер Н. Эпов хорошо известен московским зрителям по постановке спектаклей в театре имени Маяковс-

кого и других театрах столицы. Мы пригласили его для осуществления на ташкентской сцене инсценировки по известному роману

ка Узбекской ССР О. А. Чернова, главный режиссер нашего театра.

90-летию со дня рождения Хамзы Хакимзаде посвящается дру

— Такие планы есть. В портфеле театра, помимо новых пьес Арбузова и Уильямса, также произведения Виктора Розова и других авторов — советских и зарубежных.

— Все эти произведения, надо полагать, увидит в новом сезоне не только жители Ташкента!

— Конечно. Возобновляется наша работа в филиале театра в городе Чирчике. Здесь мы ежемесячно намерены показывать по несколько постановок. Во втором нашем филиале — в племсовхозе-техникуме «Чиназский» предполагаем показать «Бунт невесток», «Проделки Майсары» и другие спектакли. Намечены также «малые гастроли» в Янгйуль и другие города Ташкентской области. Эти поездки будут проводиться параллельно с основной работой на стационаре.

— И в заключение ответьте, пожалуйста, на вопрос, который вполне закономерно возникнет только ваш коллектив, но и всех многочисленных почитателей театра — пополнится ли он творческой молодежью!

— Кажется, еще совсем недавно переступили порог театра Л. Михайлова, А. Кузин, Г. Пачис, Л. Ходжаева и другие ученики народной артистки Узбекской ССР Ольги Александровны Черновой, успешно закончившие актерское отделение ТТХИ. Сегодня они — уже вполне зрелые актеры, им и другой молодежи доверяются в театре большие и ответственные работы. А доцент театрально-художественного института О. А. Чернова набрала в этом году новый курс, костяк которого войдет через четыре года в труппу нашего театра.

Крывает сезон...

Юрия Бондарева «Берега». И если продолжать разговор о мастерах сцены, которые будут приглашены на разовые постановки в Ташкент, нельзя не отметить, что к нам придет такой известный сценограф, как главный художник театра имени Шота Руставели, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Г. Месхишвили. Он будет оформлять спектакль «Варвары». А ставить эту пьесу Горького, пьесу очень сложную, как говорят на театре, постановочную, будет народная артист-

газ работа нашего творческого коллектива — «Проделки Майсары». Осуществляет постановку народный артист Узбекской ССР Н. Г. Хачатуров.

— Сара Рушимова, вы уже отмечали успех на ташкентской сцене пьесы Алексея Арбузова «Жестокие игры». Очень большой успех выпал и на долю спектакля «Трамвай «Желание» Т. Уильямса. Не собирается ли творческий коллектив вновь обратиться к произведениям этих авторов!