

14 СЕН 1979

# СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА — ГЛАВНАЯ

Завтра открывается свой новый сезон русский академический театр драмы имени Горького. Корреспондент «Ташкентской правды» попросил главного режиссера театра, народную артистку Узбекской ССР О. А. ЧЕРНОВУ ответить на некоторые вопросы, связанные с особенностями предстоящего сезона, с формированием репертуара.

— Время летних гастролей козачи. Оно, естественно, принесло вашему творческому коллективу яркие, незабываемые впечатления...

— Да, аплодисменты воронежских зрителей отзывались в сердце, в памяти остались интересные, даже необычные встречи. И происходили они не только в вечерние часы спектаклей, но и за пределами театра оперы и балета, на сцене которого мы выступали. Один месяц гастролей вместил в себя знакомство, общение с людьми самых разных профессий — летчиками, строителями, железнодорожниками, учеными, энергетиками, служащими. Частыми были выездные спектакли. Запомнились поездки к работникам Ново-воронежской атомной электростанции, к колхозникам области. И еще хочу добавить, что не забудется встреча с двумя (не совсем обычными) зрителями, которые побывали на нашем первом представлении. Открывали мы гастроль спектаклем «Тихие старики» — это была как бы визитная карточка театра. Он первым в стране показал на своей сцене драму Михаила Бугучарова, поднимающую острые социальные проблемы нашего времени, призывающую помнить и правильно оценивать исторические уроки прошлого. И вот на первом спектакле, показанном в Воронеже, присутствовал автор пьесы Михаил Бугучаров. А рядом с ним сидел Владимир Ильич Дегтярев — бывший узник фашистского концлагеря, национальный герой Польши, член Советского комитета ветеранов войны. Он послушал автору пьесы прототипом одного из главных героев — Владимира Родионова. Человек, чей образ, чью судьбу позавидует театр, был перед нами, говорил с нами, благодарил за то, что мы внесли вклад в дело защиты мира.

— Помните... Ольга

Александрова, несколько слов о том, как было использовано время гастролей для подготовки к новому сезону.

— Это время было до предела насыщенным. Казалось, его совсем не оставалось после вечерних, дневных и выездных спектаклей, после выступлений на предприятных, в колхозах, клубах и дворцах культуры. И все же мы как-то выкраивали часы для продолжения тех репетиций, которые начинались дома. Можно сказать, «действие» было непрерывным — мы всегда помнили о том, что в Ташкенте нас ждет «свой» зритель, что скоро предстоит открыть очередной сезон. Шла работа над постановками пьес, посвященных нашим дням, воплощающих характеры, нравственные поиски современников. Особенность нынешнего сезона заключается в более полной разработке современной темы, в более широком жанровом спектре...

— Если можно, расскажите более подробно о вехах, включаемых в репертуар сезона, о времени предстоящих премьер.

— Что ж, давайте, как говорится, с самого начала... Мир чувств, устремлений, настроений героев исследуют драматические сцены Алексея Арбузова — пьеса «Жесткие игры». Превосходные роли получали молодые актеры, сумевшие вовлечь зрителей в сложные взаимоотношения персонажей, в их духовную жизнь. Спектакль, показанный в конце минувшего сезона, предназначен для открытия сезона нынешнего. Затем состоится одна из ближайших премьер — «Мы, нижеподписавшиеся» Александра Гельмана, автора, знакомого широкому зрителю по его остро публицистическим пьесам «Протокол одного заседания», «Обратная связь». Спектакль «Мы, нижеподписавшиеся» ставит режиссер В. М. Колпаковский.

Пьесу Анатолия Софронова «Земное притяжение» (о летчиках, силе их духа и поведении в трудные часы жизни, о преемственности поколений) готовит к постановке режиссер М. А. Немировский. Очень выскательно, с большим чувством ответственности начинаем мы работу над инсценировкой «Берег» по одноименному роману Юрия Бондарева. Как видите, все симпатии отданы современной теме...

— А «Берег» ставите вы сами?

— Постановка — моя, а режиссура — народного артиста РСФСР В. А. Салопова, не так давно пришедшего в нашу труппу. Мы стремимся сохранить постоянные нити связей, которые в романе Юрия Бондарева «протянуты» между прошлым и настоящим. Богатый литературный материал, необычная композиция романа, наконец, сама тема произведения — все это заставляет нас очень трепетно, осторожно отнестись к сценическому воплощению романа, завоевавшего огромную популярность. Не будем ничего обещать, но мечтаем о выпуске спектакля высоких идей и чувств...

— Все театры республики включают в репертуар пьесы Хамзы в связи с 90-летием со дня его рождения. Чем откликается ваш коллектив на эту дату?

— Юбилей Хамзы — это праздник всей советской многонациональной культуры. Нам, работникам театра, Хамза особенно близок как драматург. Его произведения не раз получали сценическое воплощение в театре имени Горького. Много лет назад блистала в роли Майсары народная артистка Советского Союза, ныне покойная Галина Николаевна Загурская. И вот теперь, в связи с юбилейной датой, мы покажем «Пролетки Майсары». Разумеется, это уже будет совершенно иной спектакль, с другой режиссурой, другими исполнителями. Роль Майсары поручена заслуженным артисткам Узбекской ССР Н. П. Судуюковой и В. И. Филатовой. Режиссером выступает представитель старшего поколения актеров нашего театра, народный ар-

тист Узбекской ССР Н. Г. Хачатуров.

— А как представлены на афише сезона имена зарубежных авторов?

— Как вы уже знаете, к фестивалю драматургии Венгерской Народной Республики мы показали комедию венгерского автора Карла Сакони «По техническим причинам». Спектакль был отмечен дипломами, а режиссер-постановщик и два исполнителя главных ролей — еще и премиями. Пьеса К. Сакони остается в нашем репертуаре и не раз будет предложена зрителям, которые придут в театр в ближайшие дни, месяцы...

Незадолго до выезда на гастроль мы выпустили спектакль «Ночной переполох». Комедия французского драматурга Марка Жильбера Соажона привлекла нас необычностью композиции, остротой сюжета, сатирическими красками, которыми автор не жалеет для характеристики так называемого respectableного буржуазного общества. А совсем недавно получила «прописку» в нашей афише еще одна комедия — «Моя жена — лгуны». Ее написали современные американские драматурги М. «Мейо и М. Эппелен.

— Ваш театр носит имя Алексея Максимовича Горького. Последний раз вы обращались к его пьесе «На дне». На каком из его произведений вы остановили свой выбор сейчас?

— Одна из сложнейших по глубине философской мысли, по художественному строю горьковских пьес — «Варвары». Приступая к работе над этой постановкой, я испытываю особое волнение, особое чувство ответственности. Для оформления спектакля мы пригласили главного художника театра имени Шота Руставели, заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР Георгия Месхишвили.

— Можно сказать, подводя итог нашей беседе, что сезон обещает новинки драматургии, театральное и жанровое разнообразие сценических произведений?

— Во всяком случае, мы надеемся не раз порадовать зрителя, дать им пищу для сердца и ума...

С. ВЕРЖАНЕР.