

21 МАЯ 1980

Репортаж ведет читатель

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

Зажигаются огни рамп. Замирает зрительный зал. На сцену выходят артисты... Так каждый вечер начинается свою работу театр.

Но спектакль — это не только работа драматурга, режиссера, актеров. Это еще и изготовление декораций, оформление сцен, свет, костюмы, грим...

Наше знакомство с закулисной жизнью Государственного русского академического театра Драмы имени М. Горького началось с пошивочного цеха. В комнате, заставленной костюмами всех времен и эпох, разместилось хозяйство Ю. Н. Половой и ее помощниц — закройщицы Т. Н. Кяляковой и мастера-модельера А. М. Смирновой. Склонившись над эскизами, они обсуждали детали будущего костюма.

— Чтобы создать театральный костюм, — говорит Юлия Николаевна, — нужно не только хорошо пора-

ботать ножницами, иглой, кистью. Приходится много читать, чтобы четко представить, каков, к примеру, платье носили в канун революции 1917 года или, скажем, в 1925 году? Ответ на этот вопрос могут дать журналы мод того времени. Или другой случай. В пьесе М. Горького «Варвары» есть такой персонаж — Амазонка. Чтобы создать одежду для этой героини, пришлось обратиться к зарубежным изданиям, несколько раз перечитать пьесу.

Из пошивочного цеха переходим в обувной и попадаем в царство... сандалет, сапогов, излишних туфелек и грубых башмаков. На высоком табурете сидит человек с молотком в руках. Тоненько позвякивают прикрепляемые шпоры. Здесь реставрацией и ремонтом театральной обуви занимается один из старейших работни-

ков театра Д. Н. Михелес.

Мы не стали отрывать мастера от работы и прошли в буфаторский цех. Первое, что бросилось здесь в глаза, — многообразие вещей, резко отличающихся друг от друга по своему назначению. Рядом с гитарой из спектакля «Жестокие игры» стояла рыцарская шпага. На столе — букет цветов и рация. На стене за ручку подвешен современный портативный магнитофон. Рядом какая-то допотопная торба... Заведует всем этим реквизиторским хозяйством И. А. Филимонова, а помогает ей Л. Любачева и Т. Кокорина. Пока мы беседуем с Ириной Александровной, девушки сосредоточенно возятся с бутылкой шампанского. Заметив мой недоумевающий взгляд, Филимонова поясняет:

— Готовят реквизит к вечернему спектаклю.

— Значит, шампанское не

настоящее? — спрашиваю я.

— Конечно, нет! Но зритель этого не заметит.

— И рация подделка? — снова задаю вопрос.

— Но сделана на совесть, и отличить от настоящей ее можно, лишь заглянув во внутрь. Там пустота, — с улыбкой добавляет Ирина Александровна.

И вновь мы идем по длинному коридору. Заглядываем в подсобный цех, где изготавливают старинную мебель. В соседнем цехе могут сделать целый дом, конечно, театральный. Здесь мы знакомимся с руководителем столярно-краснодеревянного цеха В. Галомой. В театр Володя пришел семь лет назад, после окончания ГПТУ. В коллективе о нем говорят: мастер — золотые руки. Если вы были на спектакле «Мы, нижеподписавшиеся», то видели в одной из сцен пассажирский вагон.

Это работа Галомы и его помощников — краснодеревяшников. Для спектакля «Аэропорт» мебельщики сделали фрагмент пассажирского самолета — трап, часть салона, шасси. Да всего и не перечислять, что создано руками рабочих этого цеха.

— А вот наша гримерная, — говорит сопровождающий нас заведующий художественно-постановочной частью театра И. А. Голиков и приглашает в комнату Марию Кузьминичну Шатилову, гримера театра, мы бастали за работой над париком для одного из героев спектакля «Варвары».

12 лет работает в театре имени Горького Мария Кузьминична. За эти годы она гримировала актеров, играющих самые различные роли. Но самые памятные для нее — ленинские образы. Гримировала она актеров, игравших и членов семьи Владимира Ильича, а

также его соратников — Дзержинского, Кирова, Свердлова. Памятна ей работа над созданием внешности К. Маркса и Ф. Энгельса.

Искусству грима Мария Кузьминична училась в Одессе. Работала в театрах Москвы. Перенимала опыт у лучших гримеров страны. Народный артист СССР М. Мансуров, играющий сегодня в театре роль В. И. Ленина, также гримировался у Шатиловой. Мария Кузьминична не просто исполнитель, она творец, художник, как, впрочем, и буфаторы, и мебельщики, и портные — все те, с кем нам довелось сегодня встретиться.

Мы прощаемся с ними. Прощаемся до встречи с их работами на сцене, которые вместе с актерами перенесут нас в мир героев спектаклей.

М. ОНСТРАХ.