

# СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА — ГЛАВНАЯ

## Академический театр имени Горького открыл свой новый сезон

**ГАСТРОЛЬНАЯ** поездка в Иркутск и другие города Восточной Сибири, «время летних отпусков» — все это теперь дела минувшие. Сегодня наш разговор о новом сезоне. После четырех месяцев разлуки произошла долгожданная встреча театра со своими зрителями: первым спектаклем был «Берег» — инсценировка широко известного романа Юрия Бондарева.

Нынешний театральный сезон проходит под знаком подготовки к XXVI съезду КПСС. К этому историческо-

му событию коллектив театра готовится с чувством особой ответственности. Афиша обещает тематическое и жанровое разнообразие сценических произведений, призванных духовно обогатить жизнь наших современников, полнее удовлетворить их эстетические запросы. Ряд спектаклей — и это законо-

мерно — «переходит» в текущий репертуар из сезонов минувших: они снискали любовь зрителя, выдержали проверку временем. Не будем перечислять их — обратимся лучше к работам, которые будут показаны в ближайшее время.

Со всей мерой художественной требовательности под-

ходит театр к воплощению на своей сцене произведения лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе «Закон вечности». Спектакль будет показан в канун XXVI съезда партии, которому он посвящается.

Стремясь пополнить репертуар за счет наиболее интересных произведений узбекской литературы, театр обратился к роману Аснада Мухтара «Чинара».

На днях театр пригласит своих зрителей вместе с героями спектакля «Репети-

тор» (автор пьесы — Г. Полонский) поразмыслить над сложными нравственными проблемами, волнующими молодежь. На суд зрителей будет представлена и не совсем обычная для жанра комедии пьеса ленинградского драматурга Александра Галкина «Ретро».

Познакомимся мы и с новыми пьесами Алексея Арбузова, Виктора Розова, Михаила Рошина и других видных советских драматургов, к творчеству которых театр обращался уже не раз.

Оживут на сцене неумирающие образы, созданные Э. Ростаном в пьесе «Сирано де Бержерак».

В новом сезоне театр открывает еще одну игровую площадку — свою малую сцену. Раз в неделю, а если

условия позволят, то и чаще, будут идти спектакли на этой сцене.

Продолжит театр шефство над тружениками объединения «Электрохимпром». Как и прежде, актеры намерены выезжать к химикам, чтобы на сцене их Дворца культуры показывать премьеры спектаклей, рассказывать о своих творческих планах. В преддверии XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана будут заключены договоры о творческом содружестве и с другими трудовыми коллективами республики — в частности Навои, Учкудука и Зарафшана.

С. БЕРЖАНЕР.