

Деятели культуры — XXVI съезду партии

СЕГОДНЯ МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РАССКАЗ О КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ, ПРОВОДИМЫХ В ГОРОДЕ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К XXVI СЪЕЗДУ КПСС И XX СЪЕЗДУ КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА.

О том, как готовится встретить предстоящий XXVI съезд КПСС и XX съезд Компартии Узбекистана коллектив Республиканского русского академического театра драмы имени М. Горького, рассказывает нашему корреспонденту главный режиссер театра, народная артистка Узбекской ССР О. А. ЧЕРНОВА.

зе «Я, бабушка, Иль-ко и Илларион». Ташкентские театралы на-верняка запомнили эту инсценировку в постановке ЛБДТ име-ни М. Горького, при-

дартными драматурги-ческими коллизиями, высокой гуманистиче-ской идеей.

Спектаклем «Ночной сторож и прачка» те-атр примет участие в смотре драматургии на-родов СССР.

Говоря о новых ра-ботах коллектива, нель-зя не упомянуть о та-ком важном направле-нии в деятельности те-атра, как постановка классических произве-дений. В нынешнем сезоне мы предлога-ем познакомить зри-телей с двумя жемчу-жинами классической драматургии — «Виш-невый садом» А. П. Чехова и «Сирано де Бержераком» Э. Роста-на.

Продолжится в ны-нешнем сезоне и зна-комство зрителей с творчеством режиссе-ров, сценаристов, акте-ров из других союз-ных республик.

Так, оформлять спектакль «Закон веч-ности» приглашен на-вестный театральный художник из Грузии Ю. А. Гегешидзе.

Над спектаклем «Си-рано де Бержерак» работает с нашим коллективом режис-сер народный артист Белорусской ССР Ю. В. Щербakov.

В спектакле будет занята в основном творческая молодежь театра.

Наши молодые твор-ческие силы зрители смогут увидеть и на экспериментальной сце-не театра, которая от-крояется в самое бли-жайшее время. Там пойдут спектакли в основном для моло-дежной аудитории. Это «Продолжение Дон Жуана» Э. Рад-зиского, «Вечер Иль-фа и Петрова» и дру-гие постановки.

ТЕАТР

На сцене академического...

— Подготовку к партийным форумам мы понимаем в самом широком смысле этого слова, — говорит Ольга Александровна.

Совсем недавно, на-пример, творческая группа театра верну-лась из города Навои, где мы не только вы-ступили со своими спектаклями, но и за-ключили творческий договор с коллективом Навоийского горно-ме-таллургического ком-бината. Согласно это-му договору, мы бу-дем показывать в пре-красном Дворце куль-туры навоийских ме-таллургов свои новые работы, помогать в организации художе-ственной самостоятель-ности, выступать с лек-циями, концертами. Подобное творческое сотрудничество уже су-ществует между нашим коллективом и са-молетостроите-лем в Ташкенте, химиками Чирчика, коллективом племсовхоза «Технику-ма «Чиназский».

В проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии подчеркивается необ-ходимость дальнейше-го повышения роли социалистической куль-туры и искусства в

формировании марк-систско-ленинского миро-воззрения, в более пол-ном удовлетворении многообразных духов-ных потребностей со-ветских людей. И кол-лектив театра будет и впредь развивать твор-ческие связи с тру-довыми коллектива-ми республики. В частности, сейчас на-мечаются мероприя-тия по более регуляр-ному обслуживанию тружеников села.

— Надо полагать, коллектив готовит и новые спектакли, в ко-торых во всей полноте предстанет человек со-циалистического обще-ства, наш современ-ник.

— Таких спектак-лей готовится не-сколько. В дни работы XXVI съезда КПСС мы предполагаем по-казать премьеру «За-кон вечности». Поста-новка создается по ро-ману лауреата Ленин-ской премии Нодара Думбадзе. Читателям и зрителям хорошо известны его произве-дения. Огромной по-пулярностью не толь-ко в нашей стране, но и за ее пределами пользуется инсцени-ровка романа Думбад-

езжавшего к нам на гастроли.

К «Закону веч-ности» наш коллектив обращается одним из первых в стране.

Ближайшей премье-рой театра будет спек-такль «Ретро» по пье-се молодого, но уже очень интересно зая-вившего о себе драма-турга А. Галина.

Думается, несомнен-ный интерес у зрите-лей вызовет обращение театра к популярному не только в нашей республике роману Асиада Мухтара «Чи-нара».

В русле подготовки к XXVI съезду партии рассматриваем мы и работу по широкому ознакомлению зрите-лей с лучшими произ-ведениями современной советской драматургии. В этом плане хочу упомянуть о спектакле «Ночной сторож и прачка», к работе над которым приступает коллектив нашего те-атра. Автор пьесы — молодой прибалтий-ский драматург П. Пу-тыньш. Это его произ-ведение привлекает к себе внимание своих ярким языком, нестан-