

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

10 АПР 1987

ВЕСЕННИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Весна принесла ташкентским театрам встречи с новыми спектаклями. В театре имени М. Горького поставлен «Закон вечности», посвященный XXVI съезду КПСС. В основу сценической композиции лег известный роман лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе.

Спектакль — плод творческого содружества ташкентских мастеров сцены с грузинским художником Ю. Гегешидзе, который с успехом оформил уже несколько постановок на сцене театра имени Горького. Режиссер спектакля — народная артистка Узбекской ССР О. А. Чернова.

Одна из премьер — музыкальная драма К. Яшена и М. Мухамедова «Гульсара» на сцене театра имени Мукими. Спектакль рассказывает о годах упорения Советской власти в респуб-

лике, он посвящен теме раскрепощения женщины.

«Буду с нетерпением ждать премьеры своей музыкальной комедии на ташкентской сцене». Эти слова композитор Александр Журбин произнес на одной из последних репетиций в Ташкентском театре музыкальной комедии. Композитор и творческий коллектив театра приложили немало усилий к тому, чтобы музыкальная комедия «Пенелопа» понравилась зрителям.

Сейчас спектакль, над которым работали А. Журбин и творческий коллектив ташкентского театра, уже увидел свет рампы и стал заметным событием в культурной жизни столицы.

В эти дни идет также новая постановка «Ревизора» в Узбекском республиканском театре юного зрителя.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

На снимках: сцены из спектаклей «Гульсара» и «Пенелопа».

Фото С. Кагана.

