

ТЕАТР ✓ ПОИСК ЖАНРОВЫЙ, ТЕМАТИЧЕСКИЙ

Обращение академического театра драмы имени Горького к произведению столь высокого идейного, нравственного звучания, какими является «Закон вечности» лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе, — приметная веха на пути творческих исканий коллектива. Посвятив новую работу XXVI съезду КПСС, театр и показал сценическую композицию «Закон вечности» (автор — Н. Мирошниченко) в день открытия партийного форума.

И режиссер-постановщик спектакля, народная артистка Узбекской ССР О. А. Чернова, и приглашенный из Грузии художник Ю. А. Гегешидзе стремились через образы спектакля выявить главную идею, заложенную в романе Нодара Думбадзе, — об изначальной силе добра и светлого в человеке, о непреходящей ценности таких качеств, как честность, неподкупность, чистота помыслов и поступков.

Перед зрителями проходит вся жизнь героя — коммуниста, литератора, общественного деятеля Бачаны Рамшвиля. Детство, юность, годы зрелости... Было все в этой нелегкой жизни — и раннее сиротство, и слезы, и не по-детски горькие обиды, оставившие зарубки на сердце, в памяти. Но был и счастливым Бачана — и все благодаря людскому теплу, людской доброте. Нет для этого человека чужой боли, чужого горя — его касается все. И все он пропускает через свое сердце. Вот как сам Нодар Думбадзе говорит о своем герое: «Ему присущи CLUBOYASHA порядочность, честность, смелость, сострадание к чужой боли, желание понять окружающих, быть им полезным и нужным... Нетерпимость ко всему антисоветскому, к тому, что чернит и уродует нашу жизнь в мирные дни, приводит его к инфарктом в сорок пять лет на больничную койку. И, как солдат, он воскресает, чтобы продолжать бороться — вот что для него значит жить...».

Ведущие артисты исполняют роли в спектакле «Закон вечности». Мы видим на сцене народного артиста РСФСР В. А. Салопова (Бачана Рамшвиля), народного

артиста Узбекской ССР Н. Г. Хачатурова (Маг-лаперидзе), заслуженного артиста Узбекской ССР В. В. Павленко (отец Иорам), С. Б. Аулова и В. И. Баграмова (сапожник Буаки), заслуженную артистку Узбекской ССР Л. И. Грязнову и Л. С. Салопову (возлюбленная Бачаны).

Можно надеяться на значительные режиссерские и актерские достижения в постановках, работа над которыми в скором времени будет завершена. Через неделю-другую театр имени Горького познакомит нас с героической комедией Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Сказалась и на этот раз забота театра о росте творческой молодежи, о выявлении новых дарований. Все основные роли поручены молодым актерам. О необычной судьбе поэта, его самоотверженной любви и рыцарской чести, смелости и таланте расскажут нам исполнители заглавной роли М. Коряшев и Г. Паис. В образе прекрасной Роисаны, не ведающей поначалу, чья истинная поэтическая муза вызывает к жизни несравненные, пламенные строки любви и готовность к самопожертвованию, предстанут О. Овчинникова и Л. Михайлова. С интересом работают над порученными им ролями П. Гаврилюк (Кристиан де Невиллет), А. Кузин (друг поэта Ле Бре), В. Кольцов, А. Нуриев (де Гиш).

Для постановки героической комедии Э. Ростана приглашен «человек со стороны» — народный артист Белорусской ССР Ю. Б. Щербаков. Оформляет спектакль заслуженный художник РСФСР А. И. Тарасов, также впервые приобретенный к работе ташкентцев.

Вторая половина сезона отмечена особенно активными жанровыми, тематическими поисками. Ко многому обязывает фестиваль драматургии народов СССР. И в первую очередь к пополнению репертуара за счет наиболее ярких пьес, принадлежащих перу писателей братских республик страны. Интересной во многих отношениях видится театру пьеса латвийского автора Паулса Путныньша «Ночной сторож

и прачка». Свежо, трогательно рассказана поэтическая история о влюбленных, заставляющая зрителя задуматься над непростой проблемой строительства семьи, над тем, как береечь, не погубить это великое, святое чувство — любовь... Почему же «Ночной сторож и прачка»? Об этом зритель узнает, посмотрев спектакль, который вот-вот «выйдет в свет». Скажем только об одном: драматургу понадобилась история любви сторожа и прачки для параллели, как бы в назидание сегодняшним молодым влюбленным, на пути которых нет классовых, материальных преград...

Молодые актерские силы и здесь занимают достаточно прочные позиции. Главную роль исполняет В. И. Баграмов, другие ведущие роли — И. Авдошкина, И. Черкинская, Л. Ходяева, И. Баграмова. Почетное место, несмотря на это, отдано в спектакле и представителям старшего поколения актеров. Мы познакомимся с новыми работами народной артистки Узбекской ССР К. Г. Ефремовой, заслуженных артисток республики Л. С. Мельниковой, В. Д. Александровой, Н. И. Мягковой, В. И. Филатовой, артистки Т. М. Аванесьянц и других.

Нам дана возможность вынести свое суждение о почерке молодого режиссера — дипломанта Ташкентского театрально-художественного института Александра Гальперина. Постановка спектакля «Ночной сторож и прачка» поручена ему, а художественное оформление — А. И. Стодному.

О дальнейших планах театра рассказывает его главный режиссер О. А. Чернова:

— Драматургия Антона Павловича Чехова всегда привлекала советский театр. А ныне, если вы замечали, родилась как бы новая, еще более сильная волна любви к Чехову, наблюдается повсюду новый огромный интерес к его бессмертным произведениям. Театры, кино, телевидение все чаще обращаются к творчеству великого писателя, почитаемого и любимого всем прогрессивным человечеством. Мы выбрали для постановки гени-

ально предсмертное произведение Чехова «Вишневый сад», пьесу, имеющую богатую сценическую историю. Когда-то она уже шла и на нашей сцене, роль Раневской исполнила ныне покойная Г. Н. Загурская. Знакомый чеховский мотив прощания с отживающим, обреченным пасмурный конец прошлым, мотив близости счастья сам по себе привлекателен для всех, кто берет за сценическое воплощение «Вишневый сад». Дорога нам мысль Чехова о богатстве русской души, о том, что жизнью без цели, без смысла нельзя, не стоит жить... Постановка чеховских пьес — всегда серьезный экзамен для режиссуры, актеров...

Роль Раневской готовит заслуженная артистка Узбекской ССР Л. И. Грязнова. Режиссер-постановщик — М. А. Немировский, художественное оформление Р. П. Тумаинова.

Премьеры, премьеры... Им предстоит жизнь не только на основной, но и на малой сцене. А ее открытие намечено на середину мая. Мне показали довольно просторный (на 60—70 зрителей), только что отремонтированный зал — когда-то он предназначался для репетиций. Все здесь почти готово для встречи зрителей, осталось продумать детали. Одноактной пьесой «Сильное чувство» Ильфа и Петрова, вечером, посвященным их творчеству, откроется малая сцена. И снова театр предоставляет слово молодым. Спектакль «Сильное чувство» поставил режиссер — дипломант театрально-художественного института Бахтиер Хамидов.

В репертуаре — и пьеса Э. Радзинского «Продолжение Дон-Жуана». Эту постановку осуществил молодой режиссер, недавний выпускник института Михаил Хачатуров. Естественно, этим работам в большой мере будет присущ дух эксперимента, поиска в жанровом и эстетическом направлении. Согласимся заранее с тем, что малая сцена ограничена в своих постановочных, пространственных средствах, но ведь и задачи она решает иные, нежели «большой» театр. Меняется соотношение «артист—зритель». Родается интеллигентная атмосфера. Рождаются новые законы общения, когда зритель и сам становится соучастником спектакля — его не отделяет от театра ни рампа, ни завеса, ни кулисы.

С. БЕРЖАНЕР.