

Театр солнечного Ташкента

Мы любим выезжать на гастроли. Ташкентский русский академический театр драмы имени М. Горького побывал в Москве, Ленинграде, Свердловске, Иркутске, Воронеже, Горьком, Новосибирске и других городах. Сейчас с волнением ждем оценок нашего труда южноуральцами. Знаем, что челябинский зритель — искушенный, подготовленный.

Наш театр, расположенный в центре щедрого и теплого Ташкента, готовится встретить свое пятидесятилетие. В его истории — много славных страниц, имен, которыми мы гордимся. Театр ведет поиск во многих направлениях. Это прежде всего современная драматургия высокого гражданского звучания.

В нынешнем сезоне главным режиссером, народной артисткой УзССР О. А. Чернової поставлен спектакль «Закон вечности» по одноименному роману лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе. В центре его — образ писателя, редактора Бачалы Рамишвили. Высокая идея и вера в доброе человеческое начало помогают ему не только выстоять на крутых жизненных поворотах, но и выйти победителем из схваток подчас неравных. Спектакль посвящен XXVI съезду КПСС и откры-

вает гастроли нашего театра в Челябинске.

Кровав и страшен след, оставленный фашизмом в памяти человечества. Образы героев из спектакля «Тихие старики» М. Богучарова, созданные признанными мастерами сцены — народным артистом СССР М. Ф. Мансуровым и народным артистом УзССР Н. Г. Хачатуровым, скупыми красками точно характеризуют такое страшное явление, как фашизм. Непримиримость к неофашизму определяет решение спектакля как протест, как напоминание, как призыв: «Это не должно повториться!»

В афише театра — постановки классики. Мы привезли в Челябинск «Бешеные деньги» А. Н. Островского (режиссер-постановщик М. А. Неймарский) и «Сврано де Бержерак» Э. Ростана (режиссер-постановщик народный артист БССР Ю. В. Щербаков).

Зрителей привлекают и такие спектакли, как «Да здравствует королева, виват!» Р. Болта, «Аэропорт» А. Хейли, «Ночной переполох» М. Соважона. Зрелищность, острый сюжет, актерские удачи, которые есть в этих спектаклях, определяют их лицо.

Наш театр постоянно обращается к узбекской драматургии — как классической, так и

современной. На гастроли мы привезли веселую комедию С. Ахмада «Бунт невесток», которая высмеивает пережитки прошлого, все еще бытующие в народе и мешающие современным молодым семьям строить свою жизнь по-новому.

В «Хозяйке Авлабара» А. Цагарели тоже много веселых комедийных ситуаций, музыки, пения, грузинского колорита.

Театр уделяет большое внимание спектаклям о молодежи и для молодежи, ведет диалог со зрителем о том, что волнует всех. «Старый дом» А. Казанцева, «Репетитор» Г. Полонского — вот спектакли, ставящие проблемы нравственного воспитания молодого поколения.

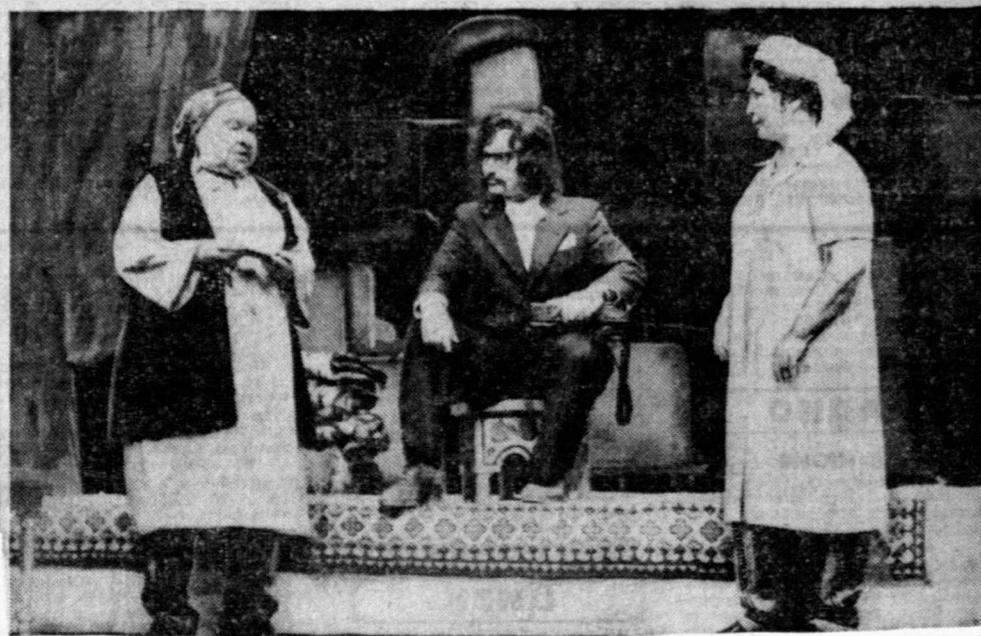
Как и в каждом театре, у нас есть творческие удачи и свои недостатки, есть свой зритель, для которого мы работаем и встречи с которым ждем с радостью и волнением. Надеемся, что такие зрители появятся и в Челябинске

С. ЛЕЙКИНА,

театровед, заслуженный работник культуры УзССР, директор Государственного русского академического театра драмы им. М. Горького.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Бунт невесток».

Фото К. ПОМЕЕВА.



ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

28 ИЮНЬ 1984