

Заключился спектакль. Закрыт занавес. Но свет не погас. В партере зрители, на сцене — актеры и режиссер. Они не спешат расходиться. Они говорят о спектакле. Не о режиссерском решении и не об оформлении художника. Они спорят о том, кто помешал молодым героям сохранить свою любовь, говорят о конфликтах, о страстях, только что отшумевших на сцене. Но в этих спорах — и режиссерское решение, и актерские поиски красок, и тот самый старый дом, выстроенный художником на сцене, который становится не просто местом, где происходят со-

задачу театра в его разговоре со зрителем.

«Сирано де Бержерак» Э. Ростана, это одно из самых значительных произведений мировой классики, необходим сегодняшнему зрителю. Любовь и гордость, обязательность личности, неординарность взглядов и романтика подвига — вот что такое «Сирано». Театр доверил эту работу молодым актерам. Историческому Сирано 21 год. Играет его Г. Пачис, юную Роксану — Л. Михайлова, Кристиана — П. Гаврилюк. Постановил спектакль московский режиссер, опытный педагог, нар. арт. БССР Ю. Б.

главная роль — Сирано де Бержерак. Финальная сцена спектакля. В предсмертные слова Сирано, в его бой с призраками подлости, лжи и лицемерия вкладывает Г. Пачис всю ярость и боль героя. Именно на ролях такого масштаба и такой психологической глубины, наверное, должен воспитываться молодой актер.

Его другу и партнеру по сцене А. Кузину свойственно глубокое проникновение в образы своих героев. Сценическое обаяние позволяет молодому артисту точно раскрывать характеры. Трудную школу жизни прошел его Терентий в «Жесто-

губнет от понимания своей трагической ошибки. Точно и сильно актер играет это состояние.

Хрупка и женственна Роксана Ларисы Михайловой.

В спектакле «Закон вестей» М. Коряцему досталась небольшая по количеству сцен, но очень важная роль молодого Бочаны. Мальчик, больной чахоткой, оставшийся сиротой, переживший гибель близкого человека, заменившего ему отца, сумел сохранить в себе веру в добро и справедливость. В молодого Бочану Коряцева веришь сразу и бесповоротно. Веришь его

МОЛОДЫЕ ГЕРОИ, МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

В ЧЕЛЯБИНСКЕ ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ТАШКЕНТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА им. А. М. ГОРЬКОГО

бегит, а действующим лицом со своим характером, биографией, будущим. Недаром спектакль называется «Старый дом».

Молодой драматург А. Казанцев написал пьесу о современных Ромео и Джульетте, об их несложившейся любви. «История эта не новость. Так было во все времена. Но сердце у вас разорвется, коль с вами случится она». Эти гетевские строки, которые могли бы стать эпиграфом к спектаклю, подтверждаются обсуждением его зрителями. Проблемы молодой любви волнуют и заставляют задуматься над нравственным, духовным началом чувства.

Спектакли о молодежи и для молодежи — постоянно в репертуаре нашего театра. «Жесткие игры» А. Арбузова, «Репетитор» Г. Полонского, «Старый дом» А. Казанцева. Сколько разных мнений, суждений, споров возникает по их поводу. Они могут убеждать, могут вызывать возражения, но никого не оставляют равнодушным. Это, наверное, и составляет главную

Щербаков, оформил — засл. художник РСФСР А. И. Тарасов.

Эмоциональное воздействие пьесы Э. Ростана огромно. Обнаженность чувств, темперамент мыслей вызывают отклик в современном молодом зрителе. «Сирано де Бержерак» — одна из последних премьер театра — раскрывает индивидуальности молодого поколения актеров, дает возможность творческого роста.

В труппе театра немало талантливых молодежи. А. Кузин, Г. Пачис, П. Гаврилюк, Л. Михайлова, И. Авдюшкина, Л. Ходжаева, в основном, выпускники Ташкентского театрально-художественного института, интересно заняты в репертуаре. Их мастерство растет от роли к роли, от спектакля к спектаклю.

Г. Пачис... Это развитой, рисующийся и упоенный собственной удачей капитан Гранатуров из «Берета», смешной в своей пылкой наивной влюбленности Котэ, племянник князя Пантишашилы в «Хозяйке Алабара». Но, наверное, его

ких играх» А. Арбузова. Но как мягко, добр, отзывчив на людские беды герой А. Кузина. Какой теплотой светятся его глаза в ответ на малейшее проявление хорошего в человеке. Роль Ле Бре в «Сирано де Бержераке» — творческая удача артиста. Ум живой, пылкий, настойчивый, яростная непримиримость к несправедливости, фальши и цинизму — основные черты, которыми наделил артист своего героя.

Когда П. Гаврилюк был назначен на роль Кристиана в этом же спектакле, мало кто ему завидовал — очередной «голубой герой». Но молодому актеру удалось полностью изменить мнение об этой роли. Его Кристиан умен и мужествен. Гаврилюк выстраивает динамику образа от наивного провинциала до фигуры значительной и трагической. С истинным мастерством он проводит свою финальную сцену с Сирано и Роксаной, приводя своего героя к гибели, которая наступает раньше, чем в его грудь входит испанская пуля. Кристиан Гаврилюка

глазам, в которых прячется боль и решимость, веришь в дрожащую руку с пистолетом, направленным в бандита, веришь в нежность и сострадание, с которыми он обращается к сумасшедшей Марго.

Есть в театре такая самобытная актриса, как И. Авдюшкина. Часто ей достаются роли чем-то похожие друг на друга. И тем не менее актрисе удается сыграть разные характеры. Катя Батисова в «Репетиторе» — ершистая, похожая на озорного мальчишку, но тынущаяся к другой жизни, более одухотворенной и честной. Эмоциональная наполненность, переходы из одного состояния в другое, высоко профессиональное выполнение задачи режиссера — эти качества отличают И. Авдюшкину, нашу молодую героиню.

Закрывается занавес, но не гаснет свет. Зритель и театр продолжают разговор. Молодые спорят о молодых и о молодости, за которой право на жизнь, творчество, будущее.

В. БАГРАМОВ, актер театра.