

Вырезка из газеты:

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

7 APR 1982

г. Ташкент

▲ ТЕАТР

ЖДУТ НАС ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ...

Он был прежде всего актером — и остался им жить в памяти многих и многих зрителей. Но заслуженный артист Узбекской ССР Павел Васильевич Чепрунов обрет известность и как драматург, как автор инсценировок произведений советской классики. Длительное время в репертуаре академического театра драмы имени Горького, с которым и была связана жизнь Павла Чепрунова, удерживался спектакль «История пустой души». На афишах мы видели знакомое имя П. В. Чепрунова — это он инсценировал роман А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина»...

Не случайно возвращаемся мы сегодня к театральным событиям не столь далекого времени. Дело в том, что первой премьерой нового года в театре имени Горького явится спектакль «Трое» по роману А. М. Горького. Ныне покойный П. В. Чепрунов, которого всегда привлекало творчество великого советского писателя и драматурга, много лет назад подготовил инсценировку романа. Свет ramпы это произведение тогда так и не увидело. Но театр, носящий имя основоположника русской советской литературы А. М. Горького, снова и снова обращается к его бессмертным творениям. В последние годы успешно осуществлялись две постановки пьес Горького — «На дне» и «Варшавы». И вот теперь идут репетиции спектакля «Трое»...

— Неудивительно, что роман «Трое», близкий по своему идейному содержанию, по духовным исканиям героев к роману «Фома Гордеев», так глубоко заинтересовал нашего местного драматурга, — говорит директор театра, заслуженный работник культуры Узбекской ССР С. Р. Лейкина. — Правда, есть наша вина в том, что рукопись инсценировки долгие годы лежала без движения в портфеле театра. Теперь режиссер нашего театра Н. А. Мокин, постановщик спектакля «Трое», внес

свои поправки в инсценировку, доработал ее с позиций художественного осмысления эпохи, изображенной в книге. Роман, написанный в 1900 году, довольно сложен по своей философской проблематике, направлен против лжи и лицемерия правящих классов, рассказывает о трагической участи одного из героев — Лулева, ставшего собственником, и о рабочем Грачеве, нашедшем правду в социалистическом кружке. Авторы инсценировки и, разумеется, театр в целом попытались сохранить всю эту сложность, все перипетии романа насколько это возможно в сценическом варианте крупного литературного произведения.

Само по себе отрадно, что театр все чаще воплощает произведения русской и советской классической драматургии. На исходе года театр открыл «своего» Чехова, показав «Вишневый сад» с Людмилой Грязновой в роли Раневской. Четверть века прошло с момента первого обращения театра к этой интереснейшей пьесе А. П. Чехова. Другое время, новые исполнители — и в чем-то новое прочтение Чехова. И в памяти зрителей старшего поколения, видевших первую постановку «Вишневый сад», установилась некая преемственная связь двух спектаклей...

Новый год обещает нам интересные встречи с новыми для театра именами драматургов, с любимыми актерами.

Когда в Ташкенте гастролировал Новосибирский драматический театр «Красный фанел», мы получили возможность познакомиться с драматургом Азатом Абдуллиным — очень тепло принимали ташкентские зрители спектакль «Тринадцатый председатель» по его пьесе. Позже драму Азата Абдуллина поставил и театр имени Хамзы. Вскоре нам предстоит новая встреча с этим талантливым автором — театр имени Горького приступает к работе над пьесой А. Абдуллина «Правда памяти».

Свойственная автору публицистическая острота в разговоре со зрителем присутствует и в его новой пьесе. Запечатленные в ней события как бы «пересказывают» в художественных образах страницы книги Леонида Ильича Брежнева «Возрождение», возвращают нас к послевоенному прошлому страны...

Драматургия Александра Гельмана очень близка театру. С успехом были показаны его пьесы «Протокол одного заседания» и «Мы, нижеподписавшиеся». Одной из интереснейших премьер нового года обещает стать спектакль «Наедине со всеми». И здесь Александр Гельман, чья приверженность к «производственной» теме давно известна, не изменит своим пристрастиям. И все же его новое произведение — психологическая, «интимная» драма. Действие разворачивается в квартире начальника строительного управления, на сцене будет только два действующих лица: муж и жена. Выясняя сугубо семейные отношения, герои весь вечер будут «наедине со всеми», с каждым из зрителей... Впрочем, не будем пересказывать содержание драмы — не за горами премьера. Назовем только имя режиссера-постановщика М. А. Немировского и исполнителей главных (а не главных в пьесе вообще нет!) ролей. Это — заслуженные артисты Узбекской ССР Л. Н. Грязнова и В. В. Павленко, артисты В. И. Цветков и О. Д. Овчинникова.

Без комедии не обойтись!.. Ряд театров страны ставит веселую комедию Э. Брагинского «Игра воображения». Принял ее к постановке и театр имени Горького.

Работу над инсценировкой «Третьих петухов» по рассказам Василия Шукшина начинает актерская молодежь.

Премьеры, премьеры... Новый год — это новые встречи, обещание открытий в искусстве.

С. БЕРЖАНЕР.