

ПРАВО НА ЭКСПЕРИМЕНТ

В Риге начались гастроли Ташкентского государственного русского академического театра драмы имени М. Горького. Это первая встреча рижских зрителей с одним из старейших русских театров Советского Востока. Интерес этого творческого коллектива к современной драматургии (Славин, Погодин, Шток, Киришон, Афиногенов, Дворецкий, Розов) сказался и на гастрольном репертуаре. Рядом с классическими пьесами М. Горького («Трое»), Э. Ростана («Сирано де Бержерак») ташкентцы покажут «Наедине со всеми» А. Гельмана, «Берег» Ю. Бондарева, «Ретро» А. Галина, «Аэропорт» А. Хейли...

Одна из традиций театра — забота о творческой молодежи, о ее становлении, профессиональном росте и профессиональном поиске. О молодежи театра рассказывает заведующая литературной частью Наталья ГОЛОВАНОВА:

— Как правило, молодые

артисты театра — выпускники Ташкентского театрально-художественного института. Уже со второго курса они начинают «входить» в коллектив: им поручаются небольшие эпизодические роли, а мастерство преподают ведущие режиссеры и актеры театра. Но вот пора ученичества закончилась. Что же дальше? И тогда в силу вступает еще одна традиционная, если так можно выразиться, черта нашего коллектива: молодым дается право на эксперимент. Вот совсем недавний пример. В театре открыта малая сцена. Именно на ней молодежь может проверить свои силы: это и творческая лаборатория перед выходом на большую сцену, и поиск новых выразительных средств, новых форм общения со зрителем. А бывает и так, что спектакль, созданный для малой сцены, набрав силу, переходит на сцену большую и становится одним из ведущих репертуарных спектаклей. Так было, например, с «Ре-

петитором» по пьесе Г. Полонского. Кстати, этот спектакль увидят и рижские зрители.

Ну, а если вернуться к большой сцене нашего театра, то станет ясно, что коллектив имеет еще одну особенность. Благодаря доверию к молодежи, которой поручаются и ведущие роли, в труппе практически не существует так называемой возрастнойвилки — несоответствия возраста действующих лиц и исполнителей. Скажем, сложнейшую роль Сирано де Бержерака в одноименной пьесе Э. Ростана играет молодой одаренный актер Геннадий Пачис. Обаяние молодости привносит в этот спектакль и Лариса Михайлова (Роксана), Павел Гаврилюк (Кристиан).

Молодые актеры заняты и в таких спектаклях, включенных в гастроль, как «Берег», «Трое», «Старый дом».

Как известно, от современного драматического актера требуется довольно много. И молодежь эти требова-

ния четко чувствует. Умение петь, танцевать, владеть музыкальными инструментами характерно для нее. И благодаря этому в репертуаре театра появились музыкальные спектакли, а в перспективе есть намерение поставить рок-оперу.

Увлеченность, привязанность к сцене, даже одержимость в работе — эти слова по праву можно сказать об Ирине Авдюшкиной, Владимире Баграмове, Нине Баграмовой, Надежде Браславской, Николае Иванове, Виталии Фомине, Лоле Ходжаевой, Вячеславе Чмыхуне, о самой молодой актрисе нашего театра Марии Шамшиной.

Итак, первые спектакли сыграны. Впереди месяц гастролей, которые для нас особенно ответственны, ведь проходят они на сцене Рижского театра русской драмы, готовящегося отметить свое столетие. Вся труппа ждет с волнением встреч со зрителями, их оценок, внимания