

ТАК МНОГО ОБЕЩАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН...

Нажется, совсем недавно отзывались аплодисменты в Прибалтике, где выступала группа Государственного академического театра драмы имени Горького. И вот уже открывается новый сезон...

Сезон минувший был достаточно насыщенный. Заметной вехой на творческом пути театра стал спектакль «Правда памяти». Книга Л. И. Брежнева «Возрождение» послужила драматургу Азату Абдуллину ключом к написанию очень современной, публицистически заостренной пьесы. В постановке режиссера А. Т. Найденова «Правда памяти» предстала на исходе сезона как художественно осмысленная коллективная биография людей, перешагнувших предел возможного, в немыслимо тяжелых условиях возрождавших из пепла советскую землю.

Посвященный 60-летию образования СССР, пронизанный пафосом борьбы за восстановление разрушенных войной гигантов индустрии спектакль занял прочное место в репертуаре театра, в его современной тематике. Этой же премьерой открывается и новый сезон. Завтра вечером произойдет встреча с актерами, исполняющими ведущие роли в спектакле, — народным артистом СССР М. Ф. Мансуровым, народным артистом Узбекской ССР Н. Г. Хачатуровым, заслуженными артистами республики Л. С. Колесниковым, Н. И. Мяковой, П. И. Мироненко, В. В. Павленко, В. А. Русиновым, с артистом В. И. Цветковым.

Первые представления «Правды памяти» состоялись незадолго до отъезда группы на гастроли, перед самым закрытием занавеса сезона. И естественно, что основная масса зрителей спектакль еще не видела — знакомство с оживающей на сцене исторической эпопеей

возрождения ДнепроГЭСа и «Запорожстали» будет происходить уже в течение нынешнего сезона.

Этот сезон, открывающийся в год 60-летия образования СССР и 65-летия Октября, включает произведения писателей братских республик страны. О драме «Прав-

ТЕАТР

да памяти» бакинского автора Азата Абдуллина мы уже говорили. А в репертуаре сезона и сценическая композиция «Закон вечности» по роману лауреата Ленинской премии, известного грузинского писателя Нодара Думбадзе, и пьеса латышского драматурга Паула Путьныя «Ночной сторож и прачка». В ходе начинающегося сезона театр будет «осваивать» то лучшее, чем богата советская многонациональная литература.

В первые дни сентября зрителям предстоит познакомиться с одной из новых работ театра — психологической драмой Александра Гальмана «Наедине со всеми». В этом спектакле заняты только два актера, давно завоевавшие нашу любовь, зрительское признание, — заслуженные артисты Узбекской ССР Л. Н. Грязнова и В. В. Павленко. Они образуют две «болевые точки» драмы, на протяжении всего сценического действия ведут трудный диалог и через него раскрывают душевную неустроенность своих героев, их боль, горечь нравственных, семейных утрат.

Закономерно «переносится» в афишу нового сезона недавно увидевшая свет рампы инсценировка романа А. М. Горького «Трое». Ее авторы — П. Чепрунов и Н. Мокни. Естественно вписываются в афишу сезона лучшие спектакли, шедшие в сезо-

нах минувших. Это — сценическая композиция «Берег» по роману Юрия Бондарева, пьеса Алексея Казанцева «Старый дом», сказанная молодым ленинградским драматургом Александром Галиным «современная история» — пьеса «Ретро», героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак», представляющий отечественную классику «Вишневый сад» А. П. Чехова и другие постановки.

В ближайшее время состоится премьера комедии Э. Брагинского «Игра воображения». Позабавит зрителя, над многими проблемами заставят его задуматься ситуации комедии. В спектакле заняты заслуженные артистки Узбекской ССР Л. Н. Грязнова, Э. И. Дмитриева, В. И. Филадова, артисты В. П. Антонов, И. Г. Кирьянов, А. А. Дубровин и другие.

— В поисках произведений на современную тему, — говорит директор театра имени Горького, заслуженный работник культуры Узбекской ССР С. Р. Лейкина, — мы намерены в новом сезоне обратиться к творчеству узбекских прозаиков и драматургов. В текущем репертуаре у нас, к сожалению, присутствует только одна пьеса — комедия Саида Ахмада «Бунт неизвесток». Мы надеемся, что сотрудничество с литераторами республики станет у нас и более прочным, и более обширным.

...А пока режиссер М. А. Немировский приступил к репетициям пьесы молодого ленинградского драматурга В. Арро «Смотрите, кто пришел». Принята к постановке пьеса Е. Габриловича и С. Розена «Композиция из четырех фигур». В портфеле театра и другие пьесы на современную тему, главенствующую в репертуаре.

С. БЕРЖАНЕР.