

Дневник искусств

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, НОВЫЕ ИМЕНА, БЕНЕФИСЫ...

— Что нового в жизни театра имени Горького? Чем характерен сегодняшний творческий процесс? Какие премьеры ждут своих зрителей! — на эти вопросы внештатного корреспондента газеты отвечает директор театра, заслуженный работник культуры Узбекской ССР С. Р. Лейкина.

— Нынешний сезон, — сказала С. Р. Лейкина, — посвящается у нас, как и в других театрах страны, 60-летию образования СССР. В юбилейные дни зрители смогут увидеть наши лучшие работы, спектакли, созданные по произведениям писателей братских республик страны. Текущий репертуар включает «Закон вечности» известного грузинского писателя, лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе, драму башкирского автора Азата Абдулина «Правда памяти», пьесу латышского драматурга Паула Путныня «Ночной сторож и прачка» и другие произведения.

На нашей афише — ряд новых спектаклей, с которыми как раз в эти дни знакомятся зрители. С успехом идет спектакль по пьесе прогрессивного швейцарского драматурга Фридриха Дюрренматта «Процесс из-за тень ослы». Приглашенный для постановки этого спектакля режиссер из Москвы Феликс Берман определил жанр пьесы как «очень древнегреческий фарс». Это — яркое, красочное зрелище, где за ироничным определением режиссера, за всем происходящим на сцене стоят серьезные проблемы, выраженный протест против дедовщины и самой обыкновенной глупости, которая нередко становится первопричиной многих бед. Именно глупость, по мысли автора пьесы и режиссера, в конечном счете угрожает миру на земле, а мир — основная наша забота...

Театр — вообще детище мира, поскольку он всегда утверждает гуманистические идеалы, красоту, добро. Театр наш борется за человеческое в человеке, за все то лучшее, что есть в каждом из нас. Именно это утверждает спектакль «Ночные забавы» по пьесе популярного советского драматурга Виктора Мережко (совсем недав-

но по экранам прошел фильм Н. Михалкова «Родня», снятый по сценарию В. Мережко). За формой анекдота на извечную тему неверности жены своему мужу постепенно проступают далеко неанекдотические проблемы человеческих взаимоотношений, проблемы нашей жизни, подчас заводящие нас в тупик. А кажущиеся нормой компромиссы, на которые все чаще и чаще приходится идти многим и многим, приводят просто к потере критериев порядочности.

Спектакль поставлен режиссером Алексеем Найденовым, чье новое для ташкентцев имя теперь будет появляться все чаще на афише театра имени Горького. Зрителям знаком первый поставленный им на таджикской сцене спектакль — «Правда памяти». Думается, что продолжение знакомства будет для нас во всех отношениях приятным. Тем более что следующая режиссерская работа Алексея Найденова — трагедия У. Шекспира «Макбет». Но эту серьезнейшую пьесу мирового репертуара в постановке нового режиссера ташкентцы увидят уже в будущем, 1983 году.

— А что еще нового, необычного в этом сезоне?

— Наши зрители давно с интересом следят за творчеством народного артиста СССР Михаила Филипповича Мансурова. Несколько поколений таджикских зрителей воспитано на удивительно жизненных, надолго запоминающихся образах, созданных актером. Он был шекспировским Ромео, был Фердинандом в «Коварстве и любви» Шиллера, потом Клином Самгиным, Власом в «Дачниках» М. Горького. Он играл Олега Кошевого и Мересьева, Дон-Гуана в «Каменном госте» Пушкина. На сцене нашего театра М. Ф. Мансуров создал образ Владимира Ильича Ленина — работу над этим об-

разом актер считает главной для своего творчества...

Известно, что спектакль рождается в результате коллективных творческих усилий. Все — от режиссера до реквизитора — творят чудо, каким является театр. И все же само это чудо непосредственно дарит нам актер. Он выходит на подмостки — и зритель начинает жить жизнью его героя, сочувствует ему или ненавидит его, вместе с ним смеется, плачет, любит, волнуется... Это происходит, если исполнитель роли — настоящий Актер. Встреча с ним — праздник, которого зритель ждет. Таким праздником обещает стать бенефис М. Ф. Мансурова, который состоится 19 декабря. В этот вечер актер будет играть одну из любимейших своих ролей — Чмута в спектакле «Ретро».

Пока можно только сказать, что бенефис должен пройти красочно, явлено, с творческой выдумкой. Но все «секреты» мы зрители заранее не раскроем — пусть многое явится для него сюрпризом! Если такая форма встречи зрителей с актером придется «обеим сторонам» по душе, то бенефисы станут проводиться регулярно...

Беседу вел
Н. ВЛАДИМИРОВА.