

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

№ 2108

3 ИЮН 1983

ЗАВЕРШЕНИЕ СЕЗОНА — НАЧАЛО ГАСТРОЛЕЙ

Трагедию Шекспира «Макбет» академический театр драмы имени Горького показал в последние дни мая — в этой премьерой, этим обращением к мировой классической драматургии закончил текущий сезон. Состоялось только два представления спектакля, поставленного режиссером Алексеем Найденовым и оформленного известным театральным художником из Москвы Татьяной Сельвинской. Зрительный зал встретил премьеру горячими аплодисментами, снова и снова вызывал на сцену исполнителей ролей в шекспировской трагедии, всех создателей этого впечатляющего спектакля.

Только в сентябре, когда взойдется занавес нового сезона — не совсем обычного, связанного с празднованием 2000-летия Ташкента, а затем и с примечательной датой в жизни театра — 50-летием его существования, — «Макбет» прочно «обоснуется» на репертуарной афише. А в эти дни труппа театра имени Горького находится на земле древней Бухары. 1 июня на сцене Дворца культуры и техники имени Авиценны спектаклем «Бунт невесток» по пьесе узбекского драматурга Саида Ахмада начались гастроли ташкентцев.

О творческих устремлениях театра из Ташкента, о его идейной и профессиональной зрелости зрители Бухары смогут судить по шести спектаклям для взрос-

лых и двум — для детей. Потому что за один месяц гастролей трудно по ряду причин показать значительную часть репертуара. Но у зрителей есть возможность познакомиться с почерком различных режиссеров, посмотреть недавно поставленные спектакли на современную тему, оценить в полной мере игру актеров.

Помимо комедии-шутки «Бунт невесток», гастрольная афиша включает пьесу ленинградского драматурга Владимира Арро «Смотрите, кто пришел!», комедию «Игра воображения» Э. Брагинского, «Ретро» ленинградского драматурга Александра Галина, пьесу известного киносценариста Виктора Мережако «Ночные забавы», драматический репортаж «Аэропорт» — инсценировку романа американского писателя Артура Хейли. Малыши увидят в постановке гостей две сказки: «Волшебный фонарь» и «Зайка-почтальон».

И если в Бухаре театр имени Горького выступает впервые, то с городом Навою его связывает давняя дружба: несколько лет назад был заключен и подписан договор о культурном шефстве над рядом крупных предприятий молодого промышленного города нашей республики. Так что актеры, режиссеры снова встретятся с теми, кто уже знаком с их творчеством... На сцене Дворца культуры «Фархад»

города Навою гастроль театров начнутся 15 июня и будут продолжаться до конца месяца. Отсюда труппа будет выезжать со спектаклями в другие города Навоийской области — Зарафшан, Учкудук. Состоятся встречи с труженниками предприятий, интеллигенцией, учащимися.

В период гастролей будет продолжена работа над формированием афиши 50-го по счету театрального сезона. В частности, идет подготовка к 2000-летию Ташкента. В ознаменование этой даты театр покажет в начале нового сезона пьесу о Ташкенте и ташкентцах, автором которой является Лев Ошанин — лауреат Государственной премии СССР, член правления Союза писателей СССР и РСФСР. Ставит «Ташкентскую легенду» режиссер Леопольд Мильченко, музыкальная часть будущего спектакля поручена новосибирскому композитору Олегу Иванову.

...На три летних месяца оставил театр родные стены. После гастролей, после отпусков — в первые дни сентября — начнется наше знакомство с афишей наступающего сезона. Будем надеяться, что эта афиша продемонстрирует гармоническое единство современности и классики, жанровую и тематическую широту поисков в драматическом искусстве.

С. БЕРЖАНЕР.