

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

- 3 НОЯ 1983

г. Ташкент

Открывая новый сезон, каждый театр как эстафету принимает от сезонов минувших все лучшее, что было достигнуто творческим коллективом. Эта тенденция характерна, разумеется, и для академического театра драмы имени Горького, в афише которого соседствуют названия пьес, уже знакомых зрителям по прежним показам и совершенно новых.

Заметным явлением явилась постановка поэтического произведения Льва Ошанина «Ташкентская легенда». Приуроченная к 2000-летию узбекской столицы, эта пьеса известного советского поэта представляет собой оду любимому городу, оду дружбе и братству народов.

С успехом идет «Ташкентская легенда» на основной сцене в постановке режиссера Леопольда Мильченко и в выразительном оформле-

нии художника Виктора Михайличенко. Звучит в спектакле музыка лауреата премии Ленинского комсомола композитора Олега Иванова. Открыв этим поэтическим представлением новый сезон два месяца назад, театр не забыл и о малой сцене, которая неизменно собирает поклонников молодых талантов.

С первых дней нового сезона идет на малой сцене поэтическое представление «Семь долин». Режиссер Александр Кузин выступает и как автор литературной композиции, основу которой составляют произведения классической поэзии Востока. Звучат в спектакле фрагменты из бессмертных творений Навои, Джамии, Руда-

ки, Омара Хайяма, Хосрова... Оформил спектакль художник Р. Туманков. Созданию эмоциональной атмосферы этого необычного представления во многом помогает музыка композитора Владимира Милова.

Постановку консультировал директор Института рукописей АН Узбекской ССР, доктор филологических наук А. П. Каюмов. Очень внимательно и доброжелательно он отнесся к эксперименту энтузиастов малой сцены, да и театра в целом. А эксперимент заключается в том, что впервые на русской сцене (да и вообще впервые на сцене!) звучат непосредственно стихи классиков восточной поэ-

зии. Обобщенный образ Поэта в спектакле создает Геннадий Пачис. Балетмейстер Ангелина Лян, приглашенная из Ташкентского театра оперетты, интересно решила хореографическую часть спектакля.

Итак, афиша текущего сезона пополнилась двумя новыми пьесами, а впереди — премьеры. Одна из предстоящих в ноябре премьер связана с участием коллектива во Всесоюзном фестивале драматургии Чехословакии. Силами самого театра создана сценическая композиция по известному всему миру произведению Юлиуса Фучика «Репортаж с петлей на шее». Эта книга и «Воспоминания» Густы Фучиковой составят основу пьесы и

спектакля «Репортаж длиною в жизнь». Режиссер-постановщик спектакля — М. А. Немировский, оформление поручено Р. Туманкову.

Добрую службу сослужили постановщикам, актерам материалы, документы и фотографии из экспозиции Ташкентского музея Юлиуса Фучика.

Одновременно коллектив готовится к IV всесоюзной и V республиканской неделе «Театр — детям и юношеству». В дни недели — с 24 по 30 ноября — учащимся старших и младших классов будут показаны спектакли специального репертуара. Состоятся творческие встречи юных зрителей с представителями разных актерских поколений, пройдет обсуждение ряда спектаклей, идущих на основной и на малой сценах.

С. БЕРЖАНЕР.

ТЕАТР

ОСЕННИЕ ПРЕМЬЕРЫ