

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

27 ИЮН 1984

Ташкент

Лето—пора гастролей

## НА ВЕСЬ ИЮЛЬ—В КИЕВ

На карте гастрольных маршрутов академического театра драмы имени Горького скоро появится новый адрес — древний и вечно юный Киев, прекрасная столица братской Украины. 3 июля здесь, на прославленной сцене ордена Ленина академического театра драмы имени Ивана Франко, начнутся выступления ташкентской труппы.

На земле Украины театр имени Горького впервые побывал в 1977 году — тогда проходили гастроли в Харькове.

Мы попросили директора театра, заслуженного работника культуры Узбекской ССР С. Р. Лейкину рассказать о спектаклях, которые будут показаны в Киеве и близлежащих городах, поселках, о том, как завершается текущий сезон.

— Какое-то особое, символическое значение придаем мы тому, что нам выпала честь выступать на сцене театра имени Ивана Франко, — говорит С. Р. Лейкина. — В трудные годы войны франковцы перебазировались в Ташкент, покоряли зрителей своим искусством. Старшее поколение зрителей хорошо помнит несравненных актеров этого театра — Наталию Ужвий, Амвросия Бучму и их сподвижников по сцене. Хочется верить, что давние и прочные связи мастеров искусства Украины и Узбекистана получат новое подтверждение, что мы оправдаем доверие театра, предоставляющего нам свою прекрасную сцену...

— Вы везете, насколько нам известно, достаточно обширный репертуар. Расскажите, пожалуйста, подробнее

об этой стороне предстоящих гастролей.

— Современная тема остается ведущей. Открываем выступления спектаклем «С трех до шести» по пьесе грузинского драматурга Александра Чхандзе. Премьера состоялась совсем недавно, хорошо принята нашими зрителями. Видное место в афише занимает инсценировка романа А. М. Горького «Трое». Покажем «Ташкентскую легенду» Льва Ошанина, переносящую зрителей в памятный 1966 год... Думаемся, и киевлянам интересно будет познакомиться с нашим спектаклем «Репортаж длиною в жизнь», посвященный памяти Юлиуса Фучика и связанным с пребыванием видного журналиста, писателя-публициста, замечательного сына чехословацкого народа в стране Советов, в Советской Средней Азии.

Из других пьес советских авторов назову «Ретро» Александра Галина, «Ночные забавы» Виктора Мережко, «Игру воображения» Э. Брагинского, «Бунт невесток» Саида Ахмада.

Мировая классика представлена трагедией В. Шекспира «Макбет». Покажем также драматический репортаж «Аэропорт» по известному роману Артура Хейли, пьесу Агаты Кристи «Свидетель обвинения».

— По традиции в завершение сезона театр представляет на суд зрителей свою последнюю по времени работу...

— Традиции мы не изменили и на сей раз. Подготовили «под занавес» комедию английского драматурга Джо-

на Патрика «Дорогая Памела». Премьеру показали 24 июня, а до конца сезона состоятся еще два представления этого спектакля. Автор знаком ташкентцам — несколько лет назад с успехом шла на нашей сцене пьеса Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж». Спектакль поставлен режиссером А. Найденовым, в нем заняты заслуженные артисты Узбекской ССР Н. Мягкова, В. Русинов, артисты Г. Пачис, В. Дутов, И. Авдюшкина, Н. Иванов.

— В вашем распоряжении будут, вероятно, и другие сценические площадки, а не только театра имени Ивана Франко?

— Спектакли будут идти и на сцене оперной студии. Особенно те, что в Ташкенте идут на малой сцене. Это — «До третьих петухов» по В. Шукшину, «Продолжение Дон-Жуана» Э. Радзинского, композиция «Семь долин», вобравшая в себя лучшие образцы поэзии Востока, и другие спектакли.

Во время гастролей не прекратятся ни на один день репетиции новых спектаклей, начатые главным режиссером театра Вячеславом Гвоздковым. А премьеры состоятся уже в новом сезоне, который мы намечаем открыть в конце сентября.

...Остается сказать, что не будет пустовать здание нашего театра. Первого июля в Ташкенте начинаются гастроли Свердловского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы, которые будут проходить на сцене театра имени Горького.

С. БЕРЖАНЕР.