

«МЫ ВСЕ ПОМНИМ. Помним, как в июле 1943 года столица Узбекистана по-братски приняла находившийся в эвакуации в Средней Азии Киевский театр имени И. Франко. Возвратившись через год в разрушенный фашистскими оккупантами Киев, Гнат Юра писал: «...Тогда разлуки с родиной вызвали у нас еще большую любовь к нашей прекрасной стране, доказали нам прекрасную суть советской дружбы народов». В последние годы контакты расширились, содействуя взаимобогащению братских культур. А сегодня сцена франковцев предоставлена артистам Ташкентского государственного русского академического театра драмы имени М. Горького, которому в этом году исполняется 60 лет.

На русский театр, работающий в национально-республиканской обстановке, возлагается особая миссия: он является проводником русской театральной культуры. На сцене театра, являющегося имей М. Горького, постоянно идут пьесы великого пролетарского писателя. На гастроль в Киев театр привез редко встречающуюся в театральном репертуаре инсценизацию повести М. Горького «Трое».

Перевод на язык сценических масштабных, многоплановых произведений прозы — задача чрезвычайно сложная. Писательская фрагментарность инсценировки, театр (режиссер Н. Мокин) воспринимал главное внимание на судьбе Ильи Лулева. Это натура сильная, незаурядная. Стремясь любыми средствами выразить из бедности, он совершает убийство. Актер В. Цветков убедительно показывает своего героя, раздираемого противоречиями. С большим темпераментом проводит он кульминационную сцену, в которой Илья наконец признается в совер-

шенном им преступлении и разоблачает порочность общества сытых, преуспевающих буржуа как силу разрушительную, враждебную человеку и человечности.

Основное место в гастрольном репертуаре ташкентцев занимает советская драматургия. Мы видим на афише имена русских, узбекских, грузинских авторов.

К 2000-летию юбилею Ташкента известный советский поэт Лев Ошанин написал романтическую поэму «Ташкентская легенда». В

ской действительности в легенду.

В этом контексте несколько терзается романтическая линия любви молодого архитектора Диямала (М. Коричев) и балерины Гюльчехры (О. Овчинникова), пострадавшей во время землетрясения. А главное — конфликтная ситуация вокруг проектных разработок восстановления Ташкента не приобретает должного драматизма. Образ консерсатора Касыма Якубовича (М. Каминский) слишком однозначен.

Дружбой сильны

Гастрольное лето

сюжетной основе — быть, трагические события 1966 года, когда в городе произошло разрушительное землетрясение. Интернациональная тема, идея дружбы и единения братских народов раскрывается непосредственно в действии. Жанр поэтической драмы сегодня редок, его воплощение требует от творческого коллектива особого мастерства. Режиссер Л. Мильченко в решении спектакля использует выразительные средства поэтического театра. Органично вписываются в действие песни-зонги (музыка Олега Иванова), исполняет которые в современной манере политической эстрадной песни группа молодых строителей. Как бы обращенные к прошлому из сегодняшнего дня, они воспринимаются не как вставные номера, а как идейные, смысловые, эмоциональные акценты. Таковы зонг хашара (помощь, подмога), зонг дружбы, первого дома и, наконец, зонг «Ташкентская легенда», прославляющий подвиг людей, превративших быль нашей совет-

Возвышенно, оптимистично звучит финал. На экраны появляются слайды и киноленты, показывающие сегодняшний прекрасный Ташкент. Взрывом аплодисментов встречаются слова благодарности тем, кто, бросив свои родные очаги, прибыл в Ташкент из Москвы и Ленинграда, из Азербайджана, с Украины, из Молдавии и Литвы, чтобы помочь своим братьям-узбекам, оказавшимся в беде.

Иные сценические краски находит театр при воплощении комедии узбекского драматурга Саида Ахмада «Бунт невесток» (режиссер Б. Юлдашев). Уничтожающий смех направлен против пережитков прошлого в сознании людей. Фарманбиди (В. Александрова), глава семьи, состоящей из семи дочерей и семи зятьев, никак не может понять, что дети давно выросли и не нуждаются в ее опеке, что у современной молодежи свои, отличные от дедовских, нравы и вкусы.

Спектакль в целом полу-

чился веселый, озорной. Пожалуй, местами актеры теряют чувство меры. Схематичны характеры ряда персонажей. Однако образ главной героини дан в развитии. Пройдя через серьезные испытания, через комические ситуации, подстроенные членами семьи, она, как и положено в веселой комедии, осознает свои ошибки.

Пьеса известного грузинского драматурга А. Чкадзе «С трех до шести» идет сегодня во многих театрах. На Всесоюзном фестивале,

посвященном 60-летию образования СССР, она отмечена премией. В ней ощущается острый глаз драматурга, который в своем творчестве неизменно обращается к современности.

На этот раз зрители, пришедшие в театр, оказались в приемной председателя горисполкома. Об этом свидетельствуют не только таблички, повешенные у входа в партер, но и стол помощника председателя, установленный тут же, на авансцене, за которым — пока зрители рассаживаются, — происходит регистрация посетителей.

Постановщик В. Гвоздков (он недавно возглавил этот театр), тонко почувствовав особенности драматургии, последовательно выстраивает спектакль как журналистский репортаж с места событий. Вот и приемную председателя горисполкома перенес в зрительный зал. Персонажей в спектакле не отличишь от тех, кто пришел смотреть. Зрители как бы превращаются в участ-

ников представления, живо реагируют на происходящее по ходу пьесы.

Посетители самые разные — и по возрасту, и по характеру. Однако все они своей узнаваемостью вызывают живую реакцию зрительного зала. Нам не раз приходилось встречать такого пенсionера-«общественника», как Герман Абутидзе (Н. Ерошевский), способного очертить все на свете. Знакомы и спорящие до хрипоты соседи Леонтий (С. Аудов) и Венера (Н. Сундукова), затеявшие войну из-за клочка земли. Запоминается посетитель «от Мираба Николаевича» (М. Каминский), который, имея собственный двухэтажный дом, пытается незаконно построить уже третью кооперативную квартиру для своего сына. Яркое, заразительно проводящее свои сцены Л. Грлзнова (заведующая детским садом) и Н. Чхатауров (директор цирка Файнштейн). Убедителен в роли председателя горисполкома Авалтани В. Павленко. В смешных, а подчас сложных и даже печальных ситуациях, в которые он попадает по воле посетителей, этот человек сохраняет чувство юмора, а главное — чувство такта и справедливости. Он не оставляет без внимания даже просьбу подростка Миши Месхи (эту роль искренно играет Р. Мусин) в отношении спортплощадки для ребят. Да, сложная, очень ответственная работа у избранных народа.

Не все показанные нашими гостями спектакли совершенны, неровен, как нам кажется, актерский состав. Однако в работах ташкентцев чувствуется живое дыхание сердца современника, желание откликнуться на животрепещущие проблемы времени.

А. ПОЛЯКОВ.
Заслуженный деятель искусств УССР, кандидат искусствоведения.