

● ГАСТРОЛИ

«РАДУЕМСЯ ИСКУССТВУ ДРУЗЕЙ»

Шестьдесят тысяч друзей появилось у ташкентского русского академического театра драмы имени М. Горького в столице Украины, где 3 августа завершили гастроль этого художественного коллектива. Именно столько

зрителей побывало на спектаклях артистов из братской республики, которые больше месяца играли на сцене театра имени И. Франко, выступали в республиканском Доме художника, в домах кино и актера, а также в сельских клубах многих районов Киевской области.

мунистических идеалов».

Тепло было принято также поэтическое представление «Семь долин», показанное молодыми мастерами сцены. Как считают специалисты, им удалось передать вполне современное звучание стихотворений Навои, Джамии, Омара Хайяма, Хосрова Дехлеви, воссоздать образы их лирических героев.

Если для широкого круга киевской публики гастроль театра имени М. Горького были первым знакомством с его искусством, то для ветеранов украинской сцены — новой волнующей встречей, возвращающей их в годы Великой Отечественной войны. В июльские дни 1943-го киевский театр имени И. Франко нашел приют

в Ташкенте, он играл тогда на сцене горьковцев, участвовал в обслуживании госпиталей и воинских частей, вместе с узбекскими коллегами создавал театральную летопись братства. «Нам дороги и культура, и земля, и народ Узбекистана, потому что они стали частицей моей судьбы и судьбы моих родных франковцев», — сказала старейшина киевского театра, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Наталья Ужвий. — Мы радовались прекрасной возможности приветствовать друзей в Киеве, радовались их искусству, новому поколению, которое пришло в театр и продолжает его творческую биографию. Хочу пожелать нашим друзьям: пусть расцветает театральная культура Советского Узбекистана, который готовится отметить свое 60-летие в созвездии братских республик нашей многонациональной страны».

(УзТАГ).

г. Киев.

Высокой оценкой творческих достижений коллектива стала Почетная грамота Президиума Верховного Совета Украинской ССР, врученная ему за большую работу по культурному обслуживанию трудящихся, активную пропаганду советского театрального искусства во время гастролей.

Репертуар, привезенный ташкентцами в столицу Украины, включил названия пятнадцати спектаклей, представив зрителям право широкого выбора. Жанровую палитру горьковцев продемонстрировали «Ташкентская

легенда» Л. Ошанина и «Свидетель обвинения» А. Кристи, «Бунт невесток» С. Ахмада и «Аэропорт» А. Хейли, «Визит пожилой дамы» Ф. Дюрренматта. Разнообразие сценических работ не помешало театру, как отметили украинские критики, сберечь собственный голос, четко выраженную гражданскую позицию.

Открытием для киевских театралов стала инсценировка повести М. Горького «Трое». По мнению рецензента газеты «Радянська україна», этот спектакль можно отнести к лучшим

достижениям творческого коллектива, так как он являет собою пример творческого подхода к классике, ее современного прочтения.

Большой интерес знатоков и любителей театра вызвала публицистическая пьеса грузинского драматурга А. Чхеидзе «С трех до шести» в трактовке В. Гвоздкова. Как отметила «Рабочая газета», эта постановка «помогает осмыслить сложные перипетии и противоречия действительности, показать неизбежность и жизнестойкость ком-