

СЦЕНА МОЛОДЫХ

С большим успехом в Киеве прошли гастроли Государственного русского академического театра драмы имени М. Горького из Ташкента. О работах молодых его представителей рассказывает режиссер театра А. КУЗИН.

Василий Шукшин, «Детские петухов», — это была первая работа на малой сцене нашего театра. Познакомившись с повестью — последним произведением талантливого писателя, мы решили поставить спектакль — такой же необычный, как и сама вещь, — острый, задевающий за живое. Начали репетировать, и оказалось, что пьеса просто «не пойдет» в большом, академическом зале с традиционным, немного «пассивным» отношением зрителя к тому, что происходит на сцене. Хотелось добиться большего эмоционального воздействия на зрителя, более прямого контакта.

Правда, идея малой сцены вовсе не наше открытие: сцена для камерных спектаклей, площадка для драматургических и актерских экспериментов — в таком качестве она существовала еще в студиях К. С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда.

Но в Узбекистане наша малая сцена стала первой.

Почему мы выбрали именно эту пьесу? Нас потрясли высокий гражданский пафос В. Шукшина, нравственная чистота его жизненных устремлений, его неприятие обывательских мерок, с которыми еще подчас некоторые подходят к жизни, — все оказалось близким молодым актерам нашего театра. История об Иване-дураке, его «хождении по мукам» воспринимается нами, как ироническая

сказка: о сложном пути человека к себе, к правде, к добру.

В центре спектакля по пьесе Э. Радзинского «Продолжение Дон Жуана», представленного дипломником Ташкентского театрально-художественного института М. Хачатуровым, — современный любимец женщин, сердцеед. Удивительно неловок, даже застенчив этот вечный соблазнитель в непривычных ему джинсах и замшевом пиджаке. Неуютно, скованно чувствует он себя среди людей, живущих разумом, а не сердцем. Тоскует, вслушиваясь в чужие слова о любви. И гибнет вовсе не после роковой встречи с командором — бессилье перед собственной, ставшей обузой славой тяготит его.

2000-летию Ташкента посвятили мы спектакль «Семь долин» — киевляне увидели его в Республиканском Доме актера. Это поэтическое представление по классической поэзии Востока, в котором мы впервые предприняли попытку познакомить зрителя с художественными сокровищами восточного средневековья.

Навои, Джами, Хайям и Хосров творили много столетий назад, но удивительно современна их поэзия. В спектакле она живет по законам драмы, ее лирические герои сталкиваются в жестокой борьбе.

Сегодня уже трудно представить наш театр без малой сцены. Молодежь увлекла за собой актеров среднего и старшего поколений. Но все-таки малая сцена — это прежде всего свидетельство творческого роста молодых, их профессиональной зрелости.