

Откликаясь на веяния времени

Русский академический театр драмы имени Горького поднимет 5 октября занавес пятидесятого, юбилейного сезона. По просьбе корреспондента «Ташкентской правды» директор театра, заслуженный работник культуры Узбекской ССР С. Р. Лейкина рассказывает о завершении минувшего сезона, об устремленности творческого коллектива в день завтрашний, о той афише, которая будет предложена зрителям.

На карте наших гост. рольных маршрутов с каждым годом появляются все новые и новые адреса. Москва, Ленинград, Рига, Харьков, Оренбург, Челябинск, Свердловск, Ангарск... Нынешний июль запомнится нам особенно успешными и, я бы сказала, счастливыми гастролями — впервые мы выступали в столице братской Украины. Свыше шестидесяти тысяч зрителей Киева и Киевской области познакомились с искусством нашего театра. Мы обрели новых друзей, которые стали нам близки и дороги. Спектакли шли на сцене прославленного театра имени Ивана Франко. Как не вспомнить, что в июльские дни 1943-го этот театр играл в Ташкенте, на нашей сцене, что в те дни рождалось, чтобы потом окрестить на долгие годы, братство театров, братство культур...

Разумеется, у нас были и другие сценические площадки. Выездные спектакли мы давали для жителей многих городов и сел Киевской области — Фастова, Велой Церкви, Мироновки, Обухова, Богуслава, Вышгорода и т. д.

Гастролей афиша была достаточно разнообразной. Она включала пятнадцать спектаклей, поставленных по

произведениям классики и современной драматургии. У зрителей был широкий выбор. Большим успехом пользовался спектакль «Трое» — инсценировка повести А. М. Горького, сделанная силами самого театра. Высоко оценила достоинства этой постановки пресса. Газета «Рядяньска Украина» в одной из рецензий отмечала, например, что спектакль «Трое» — пример творческого подхода к литературному наследию, современного его прочтения.

В постановке нашего театра украинские зрители видели произведения различных эпох, стилей, жанров. «Макбет» Шекспира, «С трех до шести» Александра Чхандзе, «Ташкентская легенда» Льва Ошанина, «Бунт невесток» Саида Ахмада, «Ретро» Александра Галина, «Свидетель обвинения» Агаты Кристи, «До третьих петухов» Василия Шукшина, еще одно представление молодых сил — «Семь долин»...

На какое-то время гастроли нашей труппы совпали с Днями узбекского театра на Украине. И в спектакле «Бунт невесток», показанном киевлянам, главную роль — Фарман-биби — играла актриса театра имени Хамзы народная артистка Узбекской ССР Зайнаб Сад-

риева. На родной сцене безупречно лепит этот образ народная артистка Узбекской ССР Вера Александрова. Но — что ни говори! — чисто национальный колорит, особую бытовую достоверность придала образу Зайнаб Садриева.

Выступлениями труппы удали от дома впервые руководил наш новый главный режиссер Вячеслав Гвоздков — выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино, ученик Георгия Товстоногова. На суд киевлян он представил и премьеру «Полет над гнездом кукушки» — драму американского автора Дейла Вассермана, написанную по роману Кена Кизи. В первые дни нового сезона этот спектакль, являющийся режиссерским дебютом Вячеслава Гвоздкова в Ташкенте (до этого он работал в Ростове-на-Дону), увидят свои зрители.

Чтобы больше не возвращаться к разговору об итогах минувшего сезона, скажу еще, что зрительский успех, выпавший на нашу долю в Киеве, превзошел все ожидания. Мы вынесли самые радостные впечатления от многочисленных встреч, бесед, поездок по цветущей, благодатной земле братской Украины. А успех труппы был обусловлен, видимо, разнообразным репертуаром, тем, что наша афиша не повторяла афиши киевских драматических театров, что зрители оценили интересные актерские работы.

Начинающийся сезон пройдет под знаком подготовки к 40-летию Великой Победы.

И совпадает он с кануном 60-летия образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, с празднованием этой важной даты. Все это предопределяет и выбор пьес для постановки. В портфеле театра немало произведений, посвященных героическому подвигу советского народа на фронте и в тылу. Но окончательный выбор мы еще не сделали — время для раздумий пока есть. А вот к юбилею родной республики готовим спектакль «Заря Востока» по пьесе народного писателя Узбекистана Назира Сафарова. Представители старшего поколения ташкентских зрителей помнят, наверное, что «Заря Востока» шла на нашей сцене четверть века назад. Теперь это произведение на историко-революционную тему пойдет в новой сценической редакции. Полным ходом ведутся репетиции. Ставят спектакль два режиссера — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Баходыр Юлдашев и Михаил Немировский, сценическое оформление поручено художнику Р. Туманкову.

Премьеру намечаем пока в середине ноября.

Открываем сезон спектаклем по пьесе современного грузинского драматурга Александра Чхандзе «С трех до шести». Премьера (постановщик — В. Гвоздков, режиссер — М. Немировский) состоялась «под занавес» прошлого сезона, и большинство зрителей с этой работой еще не знакомы.

Естественно, что в афишу включается все то лучшее, что было достигнуто нами прежде. Это и «Трое» А. М. Горького, и «Макбет» Шекспира, и «Смотрите, кто пришел!» В. Арно, и фарс «Процесс из-за тени осла» Ф. Дюрренматта, и «Ночные забавы» Виктора Мережко, и «Дорогая Памела» Джона Патрика, и многое другое.

Давно завоевала признание малая сцена. Полюбившиеся спектакли «Продолжение Дон-Жуана» Э. Радзинского, «До третьих петухов» В. Шукшина, поэтическая композиция «Семь долин» снова обозначены в афише. Можно порадовать поклонников искусства малой сцены — в день открытия сезона состоится премьера спектакля «Сестры». Автор пьесы — ленинградский драматург Людмила Разумовская.

С первых дней открывающегося сезона театр будет настойчиво вести работу над современной темой, создавать атмосферу глубокой заинтересованности в формировании зрелого и идейного и художественного отношения репертуара. Наш коллектив всегда откликался на актуальные веяния времени. Будем и впредь включать в афишу пьесы, раскрывающие лучшие черты советских людей, масштабность их мыслей и дел.

Беседу вела
С. БЕРЖАНЕР.