

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

25 ОКТ 1944

КАКИМ БЫТЬ ТЕАТРУ

Сегодня Ташкентский академический русский театр драмы имени М. Горького открывает свой пятидесятый сезон

Театр русской драмы в Ташкенте открылся в 1934 году спектаклем по пьесе Льва Славина «Интервенция». С тех пор коллектив неизменно и настойчиво обращается к современной драматургии, к волнующим проблемам дня.

Конкретные задачи, стоящие сегодня перед советским искусством, побуждают нас к поиску новых форм воздействия на сердца и умы людей, поиску нравственных пружиных проблем, которые выдвигает жизнь.

Жизнь сама дает нам темы. А если мы пропускаем их, мстит потерей контакта со зрителем.

Ставя пьесу А. Чхандзе «С трех до шести», наш театр сделал попытку встретиться с героем сегодняшнего дня. Рамаз Петрович Авалиани — председатель горисполкома одного из провинциальных городов, каких много в нашей стране. Конечно, образ этот вымышленный, собирательный. Но в нем мы увидели черты человека-коммуниста, всегда живущего по долгу совести, как бы ни было трудно. Нас подкупает его честность — это, как нам кажется, главное качество, необходимое для того, чтобы воспитывать в человеке готовность к борьбе с реальным злом. Конечно, не все достигнуто на этом пути нашим театром, но мы намерены продолжать начатую линию.

Тема честности, тема вести взволновала нас и в новой пьесе А. Гельмана «Зинуля», которую театр собирается ставить в юбилейном сезоне. Это будет уже четвертое наше обращение к пьесам известного драматурга после «Протокола. одного заседания», «Обратной связи», «Наедине со всеми».

Сегодня много говорят и пишут о так называемой «новой волне» в драматургии. Ее авторов — С. Злотникова, А. Казанцева, В. Арро, А. Галина, В. Мережко, Л. Петрушевскую. Л. Разумовскую часто упрекают в том, что пьесы их слишком мрачные, что в них отражены только теневые стороны жизни, нет положительного героя и т. д. Мы решительно несогласны с подобными утверждениями. Премьерой спектакля по пьесе Л. Разумовской «Сестры» на малой сцене мы открываем сегодня сезон. За сгущенным драматизмом рассказанной истории нам открылась подлинно гражданственная авторская позиция. Герония пьесы Ольга пытается обеспечить душевный покой через создание материального благополучия своей семьи. Но в конце концов приходит к выводу, что путь этот ложный, на нем легко утратить такие вечные ценности, как любовь, милосердие к людям, доброта. Разве это не современная тема, способная тронуть самые тонкие струны человеческой души, вы-

свободить живущую в человеке тягу к доброте?

Пристальный, максимально приближенный к жизни анализ человеческой души — этим определяется сегодня творчество нашего театра. Отсюда и стремление поддерживать деятельность малой сцены. С одной стороны, оно продиктовано необходимостью вернуться к исконным нормам традиционного театра психологического реализма, театра истинно страстного в правде своих чувств. С другой, — малая сцена дает возможность экспериментировать, искать новые формы, пути развития.

Во время гастролей в Киеве у нас состоялась премьера спектакля «Полет над гнездом кукушки» по пьесе Д. Вассермана. Успех спектакля подтвердил, что в пьесе поставлены актуальнейшие проблемы — те самые, от решения которых зависит сегодня судьба каждого и судьба человечества в целом. Мир может выжить, если сделать ставку на человеческое в человеке, на социальную справедливость, если людьми перестанет руководить страх.

Открывающийся сегодня сезон ответственен для нас вдвойне. Близились 60-летие образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. К этой знаменательной дате мы ставим спектакль «Заря Востока» по пьесе старейшего узбекского драматурга Назира Сафарова. Постановку осуществляет заслуженный

деятель искусств Узбекской ССР Баходыр Юлдашев. Примечательно, что в спектакле помимо наших актеров заняты мастера узбекского театра. Уже сейчас мы работаем над материалом к спектаклю, посвященному 40-летию Великой Победы. И наша главная задача — создать не просто спектакли к датам, а произведения, которые оставили бы глубокий след в сердцах зрителей и заняли постоянное место в репертуаре.

Говоря о деятельности коллектива, нельзя пройти и мимо классики — русской, советской, зарубежной. Ведь для современного театра это неиссякаемый источник открытий. В ней в яркой, высокохудожественной форме звучат многие актуальные сегодня темы. «Только, — как говорит народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, профессор Георгий Товстоногов, — не нужно искать концепцию спектакля, она не привносится театром — она заложена в жизни, надо только ее услышать, высмотреть и реализовать».

Этим наш театр занимался на протяжении пяти десятилетий. Этим он будет заниматься и впредь.

В. ГВОЗДКОВ.

Главный режиссер Ташкентского академического русского театра драмы имени М. Горького.