

О ЖИВАЮЩАЯ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Вступая в свое второе пятидесятилетие, академический театр драмы имени Горького пристальным взглядом окидывает минувшее, свою историю, время, когда он начинался. Приглашает и нас, зрителей, вместе с ним «остановиться, оглянуться». Средство для этого выбрал емкое, выразительное, всем доступное. На стенах вдоль фойе — фотографии, сделанные в далекие от нас дни и более приближенные к нам. Запечатленные дни, часы, мгновения — сцены из спектаклей, встречи вдали от родных стен, групповые портреты. Живые, неумирающие образы, созданные актерами в произведениях классического и современного репертуара...

Фотообъектив помог высветить прошлое, увидеть на снимках яркие актерские индивидуальности, испытать чувство горечи от сознания невозвратимости потерь. Одновременно с ощущением печали зрителям старшего поколения как бы возвращено радостное воспоминание: они сопереживали с этими людьми, с их творчеством, наблюдали взлеты талантов.

С фотографии смотрит на нас П. С. Давыдов в роли

В. И. Ленина — этот замечательный мастер сцены, народный артист Узбекской ССР воплотил образ вождя в спектакле «Кремлевские куранты».

Запечатлены, остались живыми для нас заслуженные артисты Узбекской ССР В. Л. Извеков и А. А. Гзовская — в ярком спектакле ленинской темы они исполнили роли Рыбакова и Маши. Потом наше внимание привлекут снимки тех же актеров, но уже в других ролях: Извеков покажет нам блестящего Олеко Дундича, Гзовская — Джесси из «Русского вопроса» Константина Симонова.

Отдельный стенд посвящен творчеству не дожившей до нынешнего торжества народной артистки СССР Г. Н. Загурской. За стеклом витрины — правительственные награды, почетные грамоты, приветственные адреса. Знаки всенародного признания, горячие зрительской любви. А вот документальный рассказ в фотографиях о сценических созданиях этой большой актрисы. Разные сезоны — разные обретения в искусстве. Все ее сценические образы стали событиями в культурной жизни респуб-

лики, ее столицы. Вот Джамилы Галины Загурской в народной драме Хамзы «Бай и батрак». Вот ее Катюша Маслова. Неподражаемая мадам Ксидиас из первой постановки начинавшегося в 1934 году театра — «Интервенции» Льва Славина. Незабываемая Толгонай из «Материнского поля» Чингиза Айтматова. Диккенсовская Эдит Домби («Домби и сын»). Миссис Сэвидж — героиня пьесы Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж». Ирина в чеховских «Трех сестрах». Главные роли в спектаклях советских драматургов. И еще, и еще — работа, работа, без которой не было жизни.

Щедро одаривали нас блеском своего таланта народные артисты Узбекской ССР Е. Л. Ленина, Е. Г. Яворский, заслуженные артисты республики Л. М. Петрова, В. К. Козлов. В ряду актеров первой величины был и покойный М. Р. Любанский — народный артист Узбекской ССР.

Речь сейчас ведем о тех, кого не будет на юбилейном торжестве, но кого сохранила навсегда для зрителей фотолетопись театра. Подлогу можно всматриваться в

запечатленные на снимках сцены из спектаклей. Как много их было за прошедшие полвека! Нет почти ни одного имени классика мировой или советской драматургии, которое бы не украсило афишу театра.

В сочетании классики и современности — главный репертуарный поиск театра. И это отразила выставка, рассказать о которой более подробно не позволяет небольшая корреспонденция.

И все-таки нельзя не сказать хотя бы в нескольких словах о еще одной необычной, интереснейшей по замыслу своему и воплощению выставке. Вдохновенно, с любовью и уважением к труду актера рассказал о мастерах сцены театра имени Горького художник-график Р. В. Левицкий. Десять лет — с 1960-го по 1970 — охватывает эта выставка, тоже развернутая в фойе театра. Талантливая рука художника помогла нам увидеть актеров в каком-то особенно интересном ракурсе, проникнуть в философскую суть и глубину созданных ими образов.

С. БЕРЖАНЕР.