

ВЕРНОСТЬ ВЫСОКОМУ НАЗНАЧЕНИЮ

Завтра отмечается 50-летие Академического русского театра драмы имени М. Горького

Полувековая жизнь этого театра органично вошла в историю культуры Советского Узбекистана, являлась примечательным фактом победы в прежде отсталом, колониальном крае ленинской культурной революции, поднявшей все братские народы страны к духовному расцвету на основе все более широкого взаимодействия и взаимообогащения. Ответственная миссия этого ведущего в республике русского сценического коллектива была обусловлена задачами социалистической революции: не только удовлетворять театральные интересы местного русскоязычного населения, а принести куда более важное и значительное — раскрасить самобытный передовой в мире русский театр.

Жизнь театра в культуре Советского Узбекистана диктовала ему еще одну ответственную задачу — непосредственно участвовать в развитии узбекской сценической культуры, пропагандировать на своих подмостках произведения узбекских авторов и тем самым содействовать сближению двух братских народов, укреплению их дружбы.

Все это, взятое вместе, определяло роль русского коллектива в Узбекистане как верного помощника партии в идейно-политическом и нравственно-эстетическом воспитании масс.

Местные корни русского театра были крепкими. Они связаны с деятельностью первых русских антрепренеров, особенно антрепризы под управлением З. Малиновской, которая начала в Ташкенте работать в науку революции 1905—1907 годов и ориентировалась на искусство МХТ, почти вслед за ним ставила на эстраде сцене пьесы Чехова, Горького, русских и зарубежных классиков. Они, эти корни, — смелые начинания демократически настроенной местной русской интеллигенции, в сложной обстановке преддворье десятилетия, со-

давшей обществу «Волна» и при нем — любительский театр прогрессивных устремлений. Они, наконец, — в творчестве крупнейшей актерско-режиссерской труппы великой В. Комиссаржевской, регулярно посещавшей край. Вся эта деятельность русского театра заложила основы реалистического русского сценического искусства на Туркестане. И главное — прочно утвердила в революционно настроенной среде мысль об ответственности роли театра в жизни трудящихся масс, их борьбе против угнетения.

Сразу же после победы Великого Октября в Советском Туркестане, в его политическом и культурном центре Ташкенте начали создаваться русские коллективы. Среди них «Советский театр» руководимый актером и режиссером К. О. Шорштейном. Этот коллектив и другие (например, Гарнизонный) плодотворно работали на протяжении ряда лет. Одна из главнейших задач — оспаривание влияния узбекского театра. Дружба, творческое общение Константина Шорштейна и одного из создателей театра имени Хамзы Маннона Уйгура, а также других участников узбекского коллектива — прекрасная страница истории театра в Узбекистане.

Но существовавшим в республике русским театрам не по силам была та роль, которую возлагало на русский театр в Узбекистане само время — время разветвленного социалистического строительства, уверенного движения всего советского искусства по пути социалистического реализма.

Таким, ставившим требования времени, театром явился Государственный русский драматический театр в Ташкенте, открывший свой

первый сезон 22 октября 1934 года спектаклем «Интервенция» по пьесе Л. Славина. Первоначально труппы образовали антинативы, глубоко осознавшие цели и задачи коллектива, — его первый директор М. Вулковский и первый главный режиссер В. Чирняк; его первые и, надо это подчеркнуть, сильные актеры А. Шестаков, Е. Ленина, Н. Фирсов, А. Загаров и другие. Несколько позже в труппу вступили те, кто многие годы были ее украшением и вместе с другими яркими артистами создавали ее художественный облик, подняли ее творческий авторитет. Это Г. Загурская, П. Давыдов, А. Романцев, О. Андреева, а вслед за ними — еще и еще талантливые мастера. Их ныне работающих это Н. Хачатуров, К. Михайлов.

Внешним событием культурной, идеологической жизни страны явился Первый съезд советских писателей. Он стал, как подчеркивал в речи на юбилейном сессии ономисского Союза писателей СССР товарищ К. У. Черненко, «переломной вехой в процессе становления литературы нового, социалистического направления», а следовательно, и драматургии, и театра. «Но значение Первого съезда вышло за рамки художественной жизни: он стал рубежом и в истории становления советской интеллигенции». Речь на нем шла о призывании литературы, а значит, и всей художественной культуры в социалистическом обществе, о ее роли в воспитании нового человека, о гражданском долге советского художника. «Съезд литераторов упрямой силой, начиная с первых своих спектаклей. Он смело брался за решение сложнейших творческих задач. Одна из них — осуществление ниспосланной чести горьковской эпо-

пей «Жизнь Клима Самгина».

В русле этих идеальных требований на основе принципов ленинской партийности и народности развивалось творчество ташкентского русского театра. 10 июля 1936 года ему было присвоено имя Алексея Максимовича Горького. Имя Горького на многую обязывало. Оно утверждало передовую новаторскую роль сценического искусства. И ташкентский театр, ставший потом академическим, стремился всегда быть верным столь высокому назначению. Всей своей деятельностью он доказал одно из завоеваний ленинской культурной революции — то, что в нашей стране не существует театальной провинции. Каменистый театр, где бы он ни работал, осуществляет свою высокую гражданскую миссию, перед каждым открывает пути новаторских исканий.

Верный заветам того, чье имя он носит, верный идеям ленинской партии, театр имени М. Горького с самого начала определил главные пути своего творчества. Это воплощение на сцене советской многонациональной драматургии, в том числе узбекской, воплощение русской и мировой классики, постоянное внимание к актуальным темам современной жизни: к историко-революционной и военно-патристической темам.

Можно уверенно говорить, что из всех театров наиболее значительных русских советских пьес не минула репертуар ташкентского театра. Замечательные примеры раскрытия классических произведений дал наш коллектив, начиная с первых своих спектаклей. Он смело брался за решение сложнейших творческих задач. Одна из них — осуществление ниспосланной чести горьковской эпо-

пей «Жизнь Клима Самгина».

Новаторские решения в биографии театра имени М. Горького многочисленны. Они связаны с освоением лучших образцов русской советской драматургии — произведений Маяковского, Погодина, Ромашова, Арутюнова, Розова и многих других авторов. Они связаны с самостоятельным сценическим воплощением советской прозы, и тут нельзя не вспомнить о спектакле «Настоящий человек» по известной повести В. Пелевого. Они по многим связаны с обращением к узбекской классике, к Хамзе, начиная с довоенного глубокого спектакля «Вай и батрак», а затем блестящих постановок «Тайга, парадиз» и «Прощай, Майкара» и, конечно, совсем недавним решением «Зари Востока» Н. Сафарова. Ценная традиция театра — его стремление работать в содружестве с узбекскими мастерами, привлечение для постановок режиссеров и художников узбекской сцены, а было, — и не актерам.

За пять десятилетий в коллективе сложились традиции, связанные с ориентацией на живейшие вопросы современности, на искусство действенное, богатое разнообразием форм и смелое в художественном отношении. В традициях театра — его постоянная требовательность к себе, неудовлетворенность достигнутым. В этом и серьезный залог дальнейшего роста коллектива, который сознает необходимость быть в непрерывном движении.

Проблем не существует лишь у того творческого коллектива, который считает себя достигшим доступных ему высот. У театра имени М. Горького сейчас и сугубо конкретные проблемы, обусловленные общими требованиями партии к сценическому искусству. Они связаны с воплощением прежде всего тем современности и особенно созда-



Сцены из спектаклей: сверху — «С трех до шести», внизу — «Заря Востока» [народный артист СССР М. Мансуров в роли Хазрата], «Сестры» [малая сцена].
Фото Л. ПАНКРАТОВОЙ и В. ДУБРОВСКОГО.

нием образа сегодняшнего нашего рабочего, крестьянина, интеллигента. Они тесно связаны с овладением классикой — образцом и школой в искусстве. В этом отношении пока не все ладно, и театр отстает от собственных же традиций.

Творческие возможности театра сегодня немалые. Он обладает достаточно сложившейся труппой, где опыт представителей старшего поколения — таких мастеров, как М. Мансуров, Н. Хачатуров, К. Ефремова, Б. Александрова, и опыт актеров среднего поколения — Л. Грязнов, Н. Мягкова, В. Павленко, В. Русина, В. Цветкова и других сливается с серьезными возможностями молодых. В театре имени Горького традиционно сильная режиссу-

ра. Имена В. Чирняка, В. Головачева, а потом А. Гинзбург, С. Минаев, Ф. Шейна, О. Черновой, В. Стрикова говорят за себя. Сейчас театр работает под руководством энергичного В. Гасодкова и, надо считать, находится на новом подъеме.

Театр имени Горького давно достиг творческой зрелости. Этой заслуге, которую он удостоился — одержать Трудовую Красную Знамя, — это признание его заслуг. Но еще больше — факт, подтверждающий великую ответственность коллектива перед народом.

А. РЫБНИК.
Профессор, заслуженный деятель искусства Узбекской ССР.

• СЛОВО ЗРИТЕЛЯМ

СПАСИБО ЗА ПРАЗДНИК

Пятьдесят лет нашему любимому театру. Вот уже полвека он дарит людям радость, приобщает их к миру прекрасного. Встреча с ним для нас всегда праздник. Праздник, ставший неотъемлемой частью досуга.

Репертуар театра радует своим разнообразием: драмы, комедии, трагедии, пьесы классиков и современных авторов. Мы с большим интересом рассматриваем спектакли «Мамбет», «С трех до шести», «Аэропорт», «Ночные забавы» и другие. Нас волнует игра многих актеров театра. Это народные артисты Узбекской ССР Н. Хачатуров, Л. Грязнов, В. Павленко, заслуженные артисты республики С. Аулов, В. Русин, Н. Мягкова, В. Цветков, талантливые молодые актеры Г. Павлич, В. Ваграмов, В. Теплер, Ф. Полосная, М. Корячев.

Вспоминаются слова великого Гете: «Сцена и зрительный зал, актеры и зрители создают целое только в совокупности». Мы понимаем, что от нас, зрителей, — нашей духовной подготовленности, культуры поведения и восприимчивости, отзывчивости и доброжелательности — тоже зависит очень многое.

Сегодня, когда отмечается славный юбилей театра, нас хочется сказать слова благодарности тем, кто помогает нам стать хоршими гражданами. Особенно Александру Ивановичу Мартынуку — старшему работнику театра, упомянутому по реализации билетов, настоящие, настоящие энтузиасты своего дела. Она не только обеспечивает билеты, но и первая готовит нас к предстоящей встрече: рассказывает об авторе пьесы, о спектакле, занятых в нем актерах.

Мы желаем всему творческому коллективу горьковцев новых успехов и вдохновения, новых интересных работ. Побольше аншлагов. В. ЕЛАНЦЕВА, З. ИМЯЕВА, А. ИЛШЕВА, Ф. РОЗВАДОВСКАЯ, Р. САБУРОВА, Н. ХАРЧЕНКО.