ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
г. Ташкент
8 МАР 1985

ВОЗРАСТ ЗРЕЛОСТИ

Академический театр драмы имени Горького отмечает свой золотой юбилей. Сквозной путь развития, полный сомнений, созданный во произведениях русской и мировой классики, советской драматургии, становились значимыми вехами на нем пути.

Настроение торжественности, приподнятости царит в эти дни в театре. Его заслуги в развитии советского сценического искусства отмечены высокими наградой Родины — орденом Трудового Красного Знамени. А нынешние юбилеи отдельных мастеров сцены были присвоены почетные звания — народных и заслуженных артистов Узбекской ССР.

Сегодня в пути театра-юбиляра, о днях, стоявших у его истоков, рассказывает заведующая литературной частью театра имени Горького Н. В. Голованова.

Документ этот принадлежит уже давно. Сегодня однако и сегодня он полон для нас глубокого значения как один из фактов социально-культурного преобразования столицы молодой республики. Постановление Совнаркома Узбекистана от 10 мая 1934 года гласит: «Согласно ходатайству Народного комиссариата просвещения республики о работе театральных зрелищных предприятий на летний и зимний сезон, постановляет: «...Утвердить с начала зимнего сезона организацию в гор. Ташкенте постоянного Государственного драматического театра Наркомпроса Узбекской ССР, пригласив из Москвы и других городов Союза лучшие артистические силы...».

Документ подписан председателем Совета Народных Комиссаров Узбекистана Файзулой Ходжаевым.

Спектаклем «Интервенция» по пьесе Льва Славина открыл театр 21 октября 1934 года свой первый сезон. Этой постановкой была заложена главная тема театра, даже, можно сказать, его традиция — всегда быть созвучным времени, отвечать на волную среднего зрителя вопросы. О первом дне жизни нового театра так вспоминал заслуженный артист Узбекской ССР, ныне покойный П. Н. Мироненко, который впервые вышел на его сцену четырнадцать лет назад:

«Задолго до начала спектакля «Интервенция» зрители стояли у обвешанных афишами ворот. Мне, как новичку, не дали ни одной роли, что ещё больше бодрило меня. Я, как старожил, ходил по сцене Кирова и до самого спектакля бывал в гардеробе. Деревянные бараки, перегородки, плохо сколоченные скамейки, матрацы тонны эти бараки на подрамниках... Декорация дана условно, минимально».

Первый спектакль и стал днем рождения театра. Это была блестящая постановка одного из основателей его, заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР В. А. Чиркина (навсегда, кстати, и она — жена Вуйского — заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР, режиссера театра, также стоявшего у истоков его рождения). Спектакль был принят восторженно. По его мотивам на стадионе Файзулы Ходжаева. Он произнес только два слова, которые потонули в жарких аплодисментах: «Спасибо вам».

На сцене театра за последние десятилетия были показаны едва ли не все лучшие произведения советской драматургии, ставшие ныне классикой: «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Третья, Пятая, Шестая...», «Любовь Яровая», «Оптимистическая трагедия», «Разлом», «Учитель идет» — инсценировка романа М. Шолохова «Они сражались за Родину» и другие. Работы режиссеров, авторов над образами современников являлись подступом к решению трудной и благородной задачи — создания образа вождя. Трудящиеся всего мира, в выполнению великой темы, Ленин — освободителем рояли В. И. Ленин на нашей сцене были П. С. Давыдов, а его преемниками стали М. М. Любажский и М. Ф. Мансуров.

Видное место в репертуаре занимала и занимает русская классика. В ней театр обращался к творчеству Пушкина, Толстого, Тургенева, Чехова, Достоевского и, в наши же, Островского, которому особенно повезло в нашем театре. В разное время шли здесь его «Гроза», «Без вины виноватые», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Талантливые принимали зрители постановки чеховских пьес.

Ставил театр посильно «Горе от ума», «Власть тьмы», «Ревизор», «Борис Годунов», «Царь Федор Иоаннович». Мировую классику представляли произведения Шекспира, Шиллера, Гольдони, Расина, Лопе де Вега.

Театр всегда обретал силу в борьбе за победу искусств на социалистического реализма против формалистических извращений, время от времени проявлявшихся в отдельных спектаклях, особенно начального периода. Первые успехи сказались в постановках пьес Горького «На дне» и «Врагов». Молодежный коллектив подтвердил свою способность решать поставленные перед ним идейно-художественные задачи. Имя Максима Горького, присвоенное театру в 1936 году, он стремился нести с честью. Почти все пьесы Горького показал на своей сцене театр. Высоко оценен московской критикой вошел в золотой фонд Всесоюзного радио спектакль «История пустой души» — инсценировка романа Горького «Жизнь Клима Самгина». Автор инсценировки — режиссер, актер, бывший директор театра П. В. Чепрунов. Перу ныне покойного П. В. Чепрунова принадлежит и инсценировка повести Горького «Трое». На проходивших летом 1984 года гастролях в Киеве этот спектакль отмечался как один из лучших.

Правильный подбор репертуара способствовал росту мастерства режиссеров и актеров. С каждой новой постановкой коллектив накапливал опыт, осваивал творческий метод социалистического искусства, метод социалистического реализма.

В годы Великой Отечественной войны многие актеры, работники технических цехов стали в ряды воинов Советской Армии, с оружием в руках защищали завоевания Октября. Среди них были артисты П. Г. Кавтаров, П. Н. Мироненко, П. В. Чепрунов и другие. В бою за Сталинград погиб талантливый актер А. А. Бакенов.

«В те суровые для страны дни театр работал едва не круглые сутки, — вспоминает главный администратор Е. Г. Тышлер, который пришел сюда 49 лет назад. Были сформированы бригады по художественному обслуживанию воинов, уезжающих на фронт, а также госпиталей, раненых бойцов. Отзывами на события того времени являлись такие яркие спектакли, как «Профессор Мамлок», «Русские люди», «Нашествие». Сталин приезжать в Ташкент мы курсовые метры. На местный актер МХАТа О. Абдулов играл в спектакле «Профессор Мамлок», Серафима Бирман поставила «Нашествие». Вечером работы потеряменно делили сцену с театром имени Ивана Франко (символично, что на гастролях в Киеве мы выступали на сцене театра имени Ивана Франко — мы вернули свой «долг»). Вспоминаю, как после спектаклей, уже после 12, начинались ночные концерты — выступали Русланова, Шульженко, Гаркави, Смирнов-Сокольский... Трудное было время, но люди спешили в театр...»

Русский театр, работающий в национальной республике, считает необходимым обращаться к творчеству узбекских драматургов. На русском языке звучали «Бай и батрак», «Тайны гарандиан», «Проделки Майсары» Хамзы Хаким-заде, «Пепловое сознание» Абдулы Каххара, «Неизвестный» Исхата Сультанова, с успехом идет вот уже который сезон комедия Саида Ахмада «Бунт невесток». Историко-революционная тема, воплощенная на местном материале, нашла свое выражение в постановке драмы народного писателя Узбекистана Назира Сафарова «Заря Востока» — впервые эта пьеса была показана четверть века назад, а к юбилею нашей республики и ее Компартии театр возобновил прежнюю постановку в новой редакции.

«Давно, еще в предвоенные годы, — отмечает народный артист СССР М. Ф. Мансуров, — начали складываться в театре свои традиции, бережно передаваемые «старшими» молодому поколению актеров. Вот мы радуемся тому, что молодые силы смело закладывают в себе — и на основной сцене, и на малой, и дома, и на гастролях. В пример молодым мы можем поставить тех, кто на протяжении многих и многих лет свято служил искусству, сохранил верность своей роли сцене. Стоит побывать в музее нашего театра — в инициативе его создания принадлежит ветерану нашей сцены, заслуженному артисту Узбекской ССР К. М. Михайлову, принедшему сюда в 1937 году, чтобы сжили картины прошлого, заговорила история, предстали перед нами прекрасные мастера сцены. Вспомним П. С. Давыдова, Н. Д. Никомарова, А. М. Шестакова, Е. Л. Лежину, Л. М. Петрову, А. И. Андрееву, Н. П. Алексееву, Е. А. Аворского, не там давно ушедшую из жизни народную артистку СССР Н. Р. Ивановскую — режиссеров, художников... Всех, кто строил сегодняшний театр, кто завещал нам крупицы своего бесценного опыта...»

Отрадное чувство радости и гордости от сознания, что усилия его столь высоко оценены партией и правительством переживает сегодня коллектив театра. В свои пятьдесят лет театр наш молод и находится в постоянном поиске, стремится к новому подъему, новому взлету. Награда Родины обязывает нас еще больше, чтобы еще более заметным был его вклад в сокровищницу нашей общей духовной культуры.

Н. ГОЛОВАНОВА,
зав. литературной частью театра имени Горького.

На снимках: вверху — ветераны сцены, народные артисты Узбекской ССР К. Г. Ефремова и Н. Г. Хачатуров, в центре — заслуженный артист республики В. А. Русинов; внизу в первом ряду — молодой актер, выпускник Ташкентского театрально-художественного института А. Фельдшеров, заслуженные артисты Узбекской ССР Н. П. Сундукова и В. Ф. Цветков, во втором ряду — народные артисты Узбекской ССР А. В. Павленко и В. Д. Александрова, молодая актриса, выпускница Ташкентского театрального художественного института М. Турлищева.

Фото А. Мальцева.