

31 МАЯ 1985

КАК ВАЖНО НРАВИТЬСЯ ЗРИТЕЛЯМ...

Гастроли

В мае на сценах театров Душанбе проходили гастроли Ташкентского академического русского театра драмы имени М. Горького.

Ташкентская группа сумела понравиться нашим зрителям (как, думается, и любым другим), главным образом, хорошим репертуаром, в котором были пьесы В. Шукшина, А. Арбузова, А. Чхидзе, В. Мережко, Э. Радзинского. Столь же высокие требования театр предъявляет и к пьесам национальной драматургии.

У театра отсутствуют пьесы не яркие, нединамичные, когда зрителям требуется известное внутреннее усилие, чтобы сосредоточить внимание на спектакле. Театр охотно и темпераментно идет навстречу зрелым гостям, посылая туда непрерывные содержательные зрелищные импульсы.

Такую ярко игровую направленность своих работ наши гости блестяще раскрыли уже в первой из них — «Стрел до шести» А. Чхидзе. В программке к спектаклю было написано, что его постановщик, главный режиссер театра В. Гвоздев — ученик известного мастера режиссуры Г. Товстоногова. Это театральная школа, где углубленное социальное прочтение пьес неотделимо от точной, сочной характеристики образов, где режиссерская изобретательность верно оттеняет суть пьесы.

Рассказ о трех приемных часах председателя горисполкома Авалиани режиссер



построил по принципу, сходному с тем, что обозначается фразой «король играет его окружение». Достоверная манера игры В. Павленко — Авалиани отлично оттеняла массу актерских «присосблений», выбранных для остальных персонажей спектакля. В конце спектакля зрители внимательно, с интересом слушали монолог председателя — публицистическую, гражданственную квинтэссенцию пьесы.

Два других спектакля были поставлены молодым режиссером А. Кузиным на малой сцене ташкентского театра.

Сказку В. Шукшина «До третьих петухов» А. Кузин решил в переосмысленных сегодня традициях сноморощего представления. Стилизовав фольклорно-литературную фантазию Шукшина под народный балаган, режиссер достиг ее мощного и проникновенного звучания. Актеры, и не в одной роли каждый, разыгрывали

историю о хождении Ивана-дурака за справкой, не просто бережно следуя авторскому тексту. Они противопоставили всякой явной и закамуфлированной нечисти «людей от театра».

Молодые артисты, занятые в сказке Шукшина, заслуживают самых добрых слов за их профессионализм, чувство стиля, способность к мгновенной трансформации из одного в другого героя.

Кто смотрел лучшие постановки по пьесам Э. Радзинского в драматических коллективах страны, тот в полной мере смог оценить, как верно и самостоятельно понял особенности его творчества режиссер А. Кузин в «Продолжении Дон Жуана».

В стремительности и отточенности интеллектуального «молодежного» спектакля Г. Пачис (Дон Жуан) и сам режиссер, взявшийся сыграть Ленорелло, убедительно выразили основной конфликт пьесы.

«Ночные забавы» В. Мережко — крен в сторону актерского комикования. И название пьесы, и ее жанровый подзаголовок (анекдот) стали пониматься театром не иронично, а буквально. Стремление вызвать смех в каждой мало-мальски подходящей ситуации привело в отдельных случаях к налету пошловатости.

Если в «Ночных забавах» наши гости перенграли, то в «Дорогой Памеле» Д. Патрика (эти спектакли поставлены А. Найденовым) недоиграли. «Дорогая Паме-

ла» напоминает некую рождественскую сказочку про благородных в итоге злоумышленников, пожалевших старушку-нищенку, от которой они хотели избавиться, чтобы заполучить ее страховку. «Дорогая Памела» — комедия, и смешные реплики, присутствие всезнающего «человека театра» уместно работают на жанр пьесы. Но с другой стороны, налицо сбой в местах основных ее психологических стыков. Малоубедительно помызано, почему же старушка Памела проникается симпатией буквально к первым встречным, пускай их под свой кров. И непонятно, почему прибавится лирическая струя в отношениях Памелы с одним из мошенников — Сола Бозо.

Таковы наиболее показательные приметы гастрольного репертуара ташкентцев. Молодая режиссура, молодые артисты во многом определяют лицо театра. Наряду с опытными В. Павленко, В. Цветковым, В. Баграмовым, П. Гаврилюком, В. Дутовым в работах наших гостей уверенно лидируют Г. Пачис, Л. Михайлова, Л. Ходжаева, Н. Иванов, И. Авдюшкина.

К. КАРИМОВ.