

ВРЕМЯ ПРЕМЬЕР, ГАСТРОЛЕЙ, ВСТРЕЧ

СГОДНЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО ОТКРЫВАЕТ СВОЙ НОВЫЙ, 51-й СЕЗОН

Гастрольные поездки, летние отпуска остались позади. Зрители Душанбе, Уфы, Оренбурга этим летом познакомились с искусством Ташкентского русского академического театра имени Горького, обогатили свои художественные впечатления. А самому театру, совсем недавно перешагнувшему полувековой возраст, летние странствия по городам разных республик страны помогли расширить гастрольную географию, освоить новые точки на символической карте — на ней остаются все меньше и меньше «белых пятен»...

Четыре месяца длилась разлука с театром. Не пустовала его сцена. Выступала здесь коллективы хорошие и разные — ордена Дружбы народов русский драматический театр из г. Душанбе, Сахалинский областной драматический театр имени А. П. Чехова, а совсем недавно — Ленинградский академический театр комедии. Но какие бы яркие впечатления ни дарил гости, ташкентцы ждали возвращения «своего» театра, задавались вопросами: чем он сейчас живет, что покажет в ближайшие месяцы, чем порадует?

Под знаком подготовки к XXVII съезду КПСС, выполнения предначертаний партии будет проходить открывающийся сегодня сезон. Он обещает ряд премьер, режиссерских и актерских дебютов, конференций и встреч. Когда вникаешь в творческие заботы театра, невольно приходишь к выводу, что он накапливал постепенно силы для нового

«скачка», для нового взлета. Об этом говорят факты...

Вдали от родных стен, во время гастролей, шли репетиции пьесы талантливого драматурга Владлена Дозорцева «Последний посетитель». Спектакль по этой пьесе, посвященный предстоящему партийному съезду, готовит сейчас и Ленинградский БДТ под руководством Г. А. Товстоногова. Нет в «Последнем посетителе» ролей главных и второстепенных, все характеры — сложные, интересные. А еще считают эту пьесу «мужской» — женские образы выписаны как бы пунктиром. Не станем пересказывать ее сюжет. Зрители уже в ноябре получат возможность побывать на премьере, по достоинству оценить мастерство драматурга, необычность ситуаций и интриги, неожиданность сюжетных ходов, поворотов.

Ставит спектакль главный режиссер театра Вячеслав Гвоздков. В одной из ведущих ролей (все-таки ведущих!) выступит народный артист Узбекской ССР В. В. Павленко. Будет дебютировать в этом спектакле и приглашенный в труппу театра заслуженный артист РСФСР Владимир Боговин.

Примета открывающегося сезона — его активное начало. Премьеры будут следовать одна за другой... Сейчас параллельно идет работа над тремя спектаклями. «Кто боится Вирджинии Вульф?» — эту пьесу прогрессивного американского драматурга Эдварда Олби театр намерен показать в конце октября. Над ее постановкой работает художе-

ственный руководитель экспериментальной студии театральной молодежи клуба «Ильхом» Марк Вайль. Заметим, кстати, что два спектакля в постановке этого молодого талантливого режиссера идут в Москве на сцене театра имени Моссовета. Сценическим оформлением спектакля занят художник Данила Данилин, приглашенный из Ленинграда. В роли Вирджинии мы увидим народную артистку Узбекской ССР Л. Н. Грязнову.

Палитру текущего сезона призван украсить спектакль-концерт «Ах, эти звезды!». Идея этого необычного представления заимствована у ленинградцев — ташкентцы как бы продолжают фактчатый ими эксперимент. В спектакле, поставленном студенческой театральной молодежью, пародируются звезды эстрады, певцы, музыканты. Сейчас, примерно по той же «схеме», ленинградский режиссер Андрей Андреев ведет репетиции будущего спектакля-концерта в театре имени Горького он увидит в первых рядах ноября.

Немало сюрпризов таит в себе для зрителя это предстоящее театральное, яркое зрелище. И главный из них состоит в том, что с совершенно неожиданной стороны раскроются для нас давно знакомые актеры, мы увидим их в новом качестве — такими, какими до этого не знали...

В этом же щедром на премьеры сезоне театр покажет комедию югославского драматурга Ива Брешана «Представление «Гамлета» в деревне Нижняя Мардуш». Постановку осуществляет Вячеслав Гвоздков, а сцени-

ческое оформление поручено молодому художнику Кириллу Данилову.

Коснемся еще одной важной части театрального процесса. На исходе 50-го сезона театр провел конференцию зрителей по его итогам. Интереснейший и достаточно обширный материал дала конференция для того, чтобы сделать глубокий анализ, наметить пути улучшения контактов с широкими кругами зрителей. Решено, что до конца года театр проведет еще одну конференцию, а в январе—феврале — итоговую, по результатам календарного года.

«У нас теперь есть возможность, учитывая зрительское мнение, определять лучшие актерские и режиссерские работы, состоявшиеся дебюты, давать объективную оценку исполнителям в ведущих и эпизодических ролях, — говорят в театре. — Теперь можно определять победителей в этом здоровом творческом состязании, что уже само по себе стимулирует дальнейший рост коллектива. Приглашаем уже сейчас зрителей принимать активное участие в конференциях, встречах, отвечать на наши анкеты. Разнообразить формы и методы связей со зрительской аудиторией, укреплять двусторонние контакты — к этому мы постоянно стремимся».

...Выйдут сегодня на сцену герои «Зинулей» — пьесы Александра Гельмана, которую театр посвящает предстоящему XXVII съезду партии. Спектакль, поставленный в конце минувшего сезона, пользовался большим успехом на гастролях. Его социальное звучание, актуальность темы, ясность позиции и даже максимализм главной героини,

необычность режиссерского решения и актерские удаchi — все это вызывает большой зрительский интерес. Не случайно «Зинулей» открывает театр свой новый сезон.

Афиша включает и лучшие сценические произведения, с которыми мы познакомились прежде. Назовем драму Алексея Дударева «Рядовые», в которой жестокость войны соединяется с высоким напряжением духовных сил героев, с поэзией, философским осмыслением событий.

Пьесы «С трех до шести» Александра Чхайдзе, «Полет над гнездом кукушки» Дейла Вассермана тоже «перекочевали» в афишу нового сезона. Как и все названия, украшающие репертуар малой сцены, которая продолжает завоевывать популярность, живет очень деятельно, интересно. Хочется сказать об одной из ожидающих нас премьер на малой сцене. Это «Глоток свободы», инсценировка романа Булата Окуджавы «Бедный Авросимов». Вся молодежь театра предстанет перед нами в сценическом произведении, посвященном 160-летию восстания декабристов. Ставит спектакль режиссер Александр Кузин, чьи работы на малой сцене успели получить положительную оценку зрителей, прессы.

Новый сезон — это всегда сюрпризы, знакомство с новыми именами драматургов, режиссеров, актеров... Пожелаем же театру больших удач в столь ответственное для него время — время вступления в свое второе творческое пятидесятилетие...

С. БЕРЖАНЕР.