

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

10 июл 1986

● ЛЕТО — ПОРА ГАСТРОЛЕЙ ●

ВПЕРВЫЕ — НА СЦЕНЕ ТАЛЛИНА И БАКУ

Сегодня вечером в Таллине, в здании академического театра оперы и балета «Эстония», начинается свои выступления Ташкентский академический театр драмы имени Горького. Назначен отъезд труппы на гастроли в братскую республику мы попросили народного артиста Узбекской ССР, члена художественного совета театра Л. Н. ГРЯЗНОВУ ответить на ряд вопросов, связанных с предстоящим творческим отчетом перед зрителями новых, еще не «испеченных» нашим театром городов.

— Эти гастроли получили название обменных...

— Да, они действительно обменные! На ташкентской сцене, а точнее, на сцене нашего театра до конца июня будет показывать свои спектакли впервые приехавший в Узбекистан коллектив русского драматического театра Эстонской ССР из Таллины. Оба коллектива на время сменили «прописку», получают возможность представить на суд новых зрительских кругов свои работы, посмотреть на себя как бы со стороны, объективно оценить свои успехи и понять причину каких-то неудач. Разумеется, это можно сделать и у себя дома, в родных стенах, но обстановка, сопутствующая гастролям, всегда побуждает отнестись к себе еще более самокритично...

— Пожалуйста, Людмила Николаевна, расскажите о гастрольной афише для столицы Эстонии, о спектакле, который в день открытия гастролей будет предложен зрителям.

— Выбрали мы для первой встречи с таллинцами спектакль «Зинуля». Эта пьеса Александра Гольмана идет сегодня на многих сценах страны, привлекательна она более всего образом главной героини — максималистки, не приемлющей зло ни в каком его виде, всеми средствами отстаивающей справедливость, свою гражданскую, человеческую позицию.

Спектакли наши будут идти не только на сцене «Эстонии», но и русского драматического театра (который сейчас выступает в Ташкенте), и Дома офицеров флота. И выбор площадок, и выбор сценических произведений достаточно широк у таллинского зрителя... В гастрольном репертуаре преобладает современная тема. Мы покажем пьесу грузинского драматурга Александра Чхендзе «С трех до шести», композицию, созданную по рассказам Василия Шувалова, «До третьих петухов», драму Людмилы Разумовской «Сад без земли» («Сестры»). Недавно увидевшая свет рампы в нашем театре пьеса Владлена Дозорцева «Последний посетитель», поднимающая вопросы нравственности, ответственности человека перед окружающими, перед своей совестью, занимает видное место в афише гастролей.

— А как представлена зарубежная драматургия?

— Дважды спектаклями, которые у нас идут при аншлагах. Это «Полет над гнездом кукушки» Д. Вассармана и «Свидетель обменный» Агаты Кристи.

— Совсем недавно мне довелось присутствовать на гастрольной репетиции очень интересного, необычного представления «Ах, эти звезды!». Кажется, спектакль доведен до «кондиции» и имеет право быть «обнародованным»!

— Музыкальное представление «Ах, эти звезды!» — именно представление, а не спектакль! — завершено, принято всеми надлежащими инстанциями. Но показать его на родной сцене мы попросту не успели — сезон на исходе, начались сборы в дальнюю дорогу. Ну, а таллинцы познакомятся первыми с этими, я бы сказала, дружескими шарами на любимцев мировой и отечественной эстрады. Приглашенный из Ленинграда режиссер Андрей Андреев проявил много изобретательности, выдумки, вкуса, чтобы представление заиграло всеми красками, было пронизано доброй и ироничной интонацией...

— Из Таллины, где театр будет находиться до конца июня, путь ваш лежит в Баку — тоже новая точка на символической карте гастролей. Намечаются ли изменения в афише для столицы Азербайджана, или она остается прежней?

— Пожалуй, особых изменений не предвидится. Разве что добавится спектакль «Аэропорт» — инсценировка романа того же названия прогрессивного американского писателя Артура Хейли.

— Время гастролей обычно используется и для подготовки новых спектаклей. Что вы можете нам рассказать об этой стороне театрального процесса?

— Будут продолжены начатые дома репетиции чеховской «Чайки». Роль Нины Заречной поручена молодой актрисе Марине Турпищевой, Треплева — недавно пополнившей труппу театра Виктору Вержибицкому. Давно в мечтала о роли Аркадиной — теперь с большой творческой радостью работаю над этим образом русского классического репертуара. Михаил Каминский выступит в роли Тригорина. «Чайка» в постановке Марка Вайля увидит свет рампы уже тогда, когда откроется новый сезон.

Идут репетиции... На подходе — премьера спектакля «Пятое время года», который ставит Михаил Невмировский по пьесе Нины Павловой. Готовится и постановка пьесы известного эстонского драматурга Эрика Ватемана «Монумент». В главной роли зрители увидят молодого актера Николая Иванова. Еще одна премьера будет в начале сезона вынесена на суд ташкентских зрителей — «И порвется серебряный шнур» Алексея Казанцева.

— Столько у коллектива замыслов, столько дел! В этой постоянной занятости — счастье актера... Ну что ж, пожелаем всем вам удач, новых творческих взлетов. И — до встречи в сентябре, когда поднимется занавес нового сезона!..

Интервью вел
С. БЕРЖАНЕР.