

Живые нити контактов

Воскресенье. Только что закончился дневной спектакль «Глоток свободы», поставленный по исторической повести Булата Окуджавы. Зрители не покидают своих мест — их пригласили на откровенный разговор, который состоялся здесь же, сразу по окончании сценического действия. Зрительские конференции становятся одной из традиций театра. Требовательно, без малейшего желания «угодить» режиссеру или исполнителям, говорили зрители о премьере. Взаимоотношения их спектакле. Он интересен не только зрелищно, не только прекрасными сыгранными ролями — он заставляет задуматься над историей, над прошлым нашей Родины. Потому что нет будущего без прошлого...

Руководство театра, художественный совет уже имели возможность убедиться в плодотворности, полезности проводимых конференций. Такая форма общения со зрителями помогает театру правильно строить свою художественную программу, репертуарную политику. Взаимоотношения, налаживание контактов, творческие встречи — все это в конечном результате помогает театру обрести своего зрителя, искать пути к его сердцу.

Было интересно слушать

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ И ВОЗРАСТОВ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ЗРИТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, КОТОРАЯ СОСТОЯЛАСЬ В АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

выступления присутствующих в зале — неожиданные, яркие, рожденные раздумьями и никак не «регламентированные». Никто ведь не предупреждал зрителей, когда они покупали билеты на «Глоток свободы», что после спектакля они примут участие в конференции. Непосредственное живое чувство, непосредственный отклик на только что увиденное...

Поднимались люди с мест, называли свои имена, профессии, задавали вопросы, высказывали мнение о спектакле, давали оценку режиссерскому и актерскому уровню исполнения. Среди зрителей — преподаватели университета имени В. И. Ленина, института русского языка и литературы, школьные учителя, студенты.

— Я — рабочий. Хочу сказать, что спектакль «Глоток свободы» подчеркивает важность нравственной целостности человека, протестует против лаяйства, ребства, притянувшихся в его душу...

Не старалась я запомнить фамилии — важны не фамилии, а существо разговора. Интересно было следить за ходом зрительской мысли, зрительских наблюдений. Во

всех выступлениях звучала мысль о том, что спектакль «Глоток свободы», посвященный историческим событиям, представляющий собой творческий отзыв театра на 160-летие движения декабристов, обращен к нам, очень современен. Спектакль как бы возвращает нам высокое и непреходящее значение таких понятий, как честь, достоинство, благородство, придает этим словам их изначальную красоту, первоначальный их смысл.

О том, как родился замысел спектакля, как вызревал и «обрастая» деталями, рассказывал режиссер-постановщик Александр Кузин. И он, и ведущая литературной частью театра Наталья Голованова отвечали на вопросы зрителей. Выступали и исполнители ведущих ролей.

В этом спектакле состоялся дебют молодого актера Виктора Вержибнижского, играющего главную роль — Аеросимова (вспомним, что у повести Булата Окуджавы есть и второй заголовок — «Бедный Аеросимов»). Высокую оценку дали зрители исполнительской манере молодого актера, его

рисунку роли. Самые доброжелательные отзывы звучали и в адрес другого молодого актера — Валерия Воронина, исполняющего роль Пестеля. Большой творческой удачей актрисы Ларисы Михайловой считают зрители созданный ею образ Милодоры (впрочем, в один вечер она предстает перед нами в трех женских ролях — и везде достигает высокого исполнительского уровня). По достоинству оценили участники конференции и точную, выверенную в деталях игру Владимира Голованова, исполняющего роль Бутурлине.

...Жизнь театр своими связями со зрителем. Они все более крепнут — и на спектаклях, и в дружеской атмосфере незапланированных встреч, в раздумьях о свершенном и о том, что впереди. И все-таки предстоящая конференция планируется, довольно обстоятельно ведется к ней подготовка. Речь идет о конференции по итогам сезона, которая состоится в середине мая. Приглашение зрителей к разговору предусматривает и отчет театра, и его рассказ о планах на сезон будущий, и анализ анкет, которые раздаются зрителям и уже заполняются поклонниками искусства этого театра...

С. БЕРЖАНЕР.

19 APR 1986

г. Ташкент

Ташкентская Правда