

ГОСУДАРСТВЕННЫ И русский академический театр драмы имени М. Горького из города Ташкента. Мало кому из таллинцев это имя что-нибудь говорит пока, до начала гастролей. Но если кто уже слышал о нем, то знает, что у себя дома театр этот чрезвычайно популярен, им гордятся, о нем говорят, почти все спектакли идут с аншлагом. И гордясь им заслуженно — он действительно сейчас очень интересен, что могу смело утверждать, поскольку имела возможность посмотреть спектакли на стационаре. И хочется надеяться, что после гастролей в Таллине театр этот станет здесь таким

дежным театре и «Порог» А. Дударева в вильяндиском «Угала». То есть имя Вячеслава Гвоздкова в Эстонии известно, и тем более пристальный интерес вызывают гастроли театра, где он реализует свою эстетическую программу наиболее полно. «С трех до шести» Д. Чхаидзе и «Последний посетитель» В. Дозорцева — пьесы на тему болевых точек сегодняшнего дня. Спектакли эти вместе с «Зинулей» дают возможность говорить о коллективе как о театре современной темы.

Так называемая «новая волна» драматургии в афише представлена пьесой Л. Разумовской «Сад без земли» («Сестры»). Режиссер поставил спектакль тончай-



ГАСТРОЛИ БУДУЩЕ...

В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ

же популярным, как в Ташкенте.

Редко какой республиканский русский театр может предложить такую насыщенную гастрольную афишу. «Зинуля» А. Гельмана (во МХАТе эта пьеса идет с названием «Чокнутая», кое-где называется она «Пенек») — остросовременная пьеса на так называемую производственную тему, но поднимает она, как всегда у Гельмана, не вопросы производства, а тему совести человеческой, тему чести... Чтобы отомстить диспетчеру Зине Коптяевой за докладную, шофер отвез бетон не на ту стройку, куда велели, а куда заведомо не нужно было. И тогда Зина Коптяева... как она поступила, вы увидите в спектакле. И увидите, как динамично и напряженно развивается действие этой «современной истории». Как здорово она решена театрально, как интересно следить за каждым поворотом сюжета, как близки становятся судьбы Зинули и ее подруг...

«Полет над гнездом кукушки» Д. Вассермана в Таллине идет в Молодежном театре целый год с аншлагом, а поставил его режиссер Вячеслав Гвоздков, главный режиссер Ташкентского русского театра. Сделаем отступление — нужно сказать, что он же с успехом поставил «Старый дом» А. Казанцева в Моло-

шей психологической вязи, рассчитанный на малую сцену, где актер максимально приближен к зрителю. Такой спектакль и от актеров потребовал иной степени достоверности игры, и актеры с честью справились с этой очень тяжелой задачей. Две сестры — Ольга и Анна — по разному воспринимают жизнь, и по разному пробуют строить свои судьбы.

Притча «До третьих петухов» В. Шукшина решена режиссером А. Кузиным как лубок, сделана изобретательно и представляет на суд зрителей много хороших актерских работ.

«Кто боится Вирджинии Вульф» Э. Олби на сцене ташкентского театра поставлена режиссером М. Вайлем, имя которого любители театра тоже знакомы, — он работает в театре «Ильхон» и после удачных гастролей коллектива в Москве был приглашен для постановки в театр имени Моссовета.

Для любителей детектива ташкентцы предлагают «Свидетеля обвинения» Агаты Кристи, а для всех, кто любит музыкальные спектакли, — представление «Все звезды», частью повторяющее знаменитый студенческий ленинградский спектакль (связующее их звено — режиссер А. Андреев). Итак, ждем встречи.

Э. КЕКЕЛИДЗЕ.



На снимках: сцены из спектаклей.

- «Полет над гнездом кукушки».
- «Сад без земли» («Сестры»).
- «Кто боится Вирджинии Вульф?».
- «До третьих петухов».