

Вырезка из газеты

10 ИЮНЬ 1988

— Не так давно наш театр отметил юбилей — 50 лет со дня основания. Для нас это не только торжественная дата, но и пора подведения итогов, серьезный анализ сегодняшнего дня театра и попытка определить, с учетом лучших традиций, накопленных за полвека, каким наш театр должен быть завтра.

Его биография началась в 1934 году спектаклем «Интервенция» по пьесе Л. Славина. Пьеса была актуальна для того времени, а спектакль — злободневным. С тех пор театр неизменно обращается к современной драматургии, волнующим проблемам дня.

Мы часто говорим о положительном герое нашего времени. Он нам необходим во всем объеме — человек-борец, создатель, но мы часто пасуем перед действительностью и топчемся у открытых дверей в ожидании такого героя. Но имеем ли мы право просто ждать?!

Наш театр, поставив пьесу А. Чхaidзе «С трех до шести», сделал попытку встретиться с героем сегодняшнего дня. Герой пьесы — председатель исподкома одного из небольших городов нашей страны. Конечно, образ героя собиран, но в нем мы увидели черты человека, коммуниста, живущего по закону совести, как бы это ни было трудно. И пусть ему пока не все удастся сделать так, как хочется, пусть это только испытание героя на прочность, но нас подкупает его честность при любых обстоятельствах. А честность, как нам кажется, сегодня главное качество, необходимое для того, чтобы воспитывать в человеке готовность борьбы с реальным злом.

Тема честности, тема совести взволновала нас и в новой пьесе А. Гельмана «Зинуля». Это уже четвертое обращение театра к пьесам этого драматурга



ИЗ ЖИЗНИ — НА СЦЕНУ

10 июня в Таллине начинается гастроль Ташкентский русский академический драмтеатр им. М. Горького. Слово — главному режиссеру театра ВЯЧЕСЛАВУ ГВОЗДКОВУ:

после «Протокола одного заседания», «Обратной связи», «Наедине со всеми». Спектакль этот мы посвятили XXVII съезду КПСС.

Итак, театр современной темы. Сегодня много говорят и пишут о драматургии так называемой «новой волны». Ее авторов — Злотникова, Казанцева, Арро, Галина, Мережко, Петрушевскую — часто упрекают в том, что их пьесы мрачные, что отражены в них только темные стороны жизни, что нет положительного героя и т.д. Своими постановками пьес этого направления мы решительно спорим с этими упреками. Одна из последних премьер, состоявшаяся в нашем театре на малой сцене, — «Сестры» Л. Разумовской — принесла нам немало открытий, подлинно позитивных тенденций, скрытых за сгущенным драма-

тизмом этой истории. Героиня пьесы Ольга пытается рублем создать для своей семьи материальное благополучие, обеспечить душевный покой себе, мужу. В итоге же приходит к выводу, что путь этот ложный, что есть такие вечные истины, как любовь, милосердие к окружающим, доброта. Разве это не современная тема, способная тронуть человеческую душу, предрасположить человека к добру, дефицит которого порой ощущается?

В прошлом сезоне ташкентцы увидели премьеру спектакля «Полет над гнездом кукушки» (пьеса Д. Вассермана по роману известного американского писателя Д. Кейси). В пьесе подняты проблемы, от решения которых зависит судьба каждого и судьба человечества в целом. Сегодня мир может

выжить, если сделает ставку на человеческое в человеке, на социальную справедливость по отношению к каждому. Трудно назвать другую, такую же сильную пьесу, где эти проблемы были бы зафиксированы столь четко, ясно и в то же время художественно.

К 40-летию Великой Победы мы поставили спектакль по пьесе лауреата премии Ленинского комсомола А. Дударева «Рядовые». Нашей главной задачей было не просто поставить спектакль к дате, а создать произведение, которое оставило бы глубокий след в сердце зрителя и заняло постоянное место в репертуаре.

К XXVII съезду КПСС театр подготовил постановку спектакля «Последний посетитель» молодого драматурга В. Дозорцева, очень

интересно заявившего о себе первой пьесой.

Таллинские зрители во время гастролей познакомиться с такими замечательными мастерами сцены, как народный артист СССР М. Ф. Мансуров, народные артисты Узбекской ССР В. Александрова, Л. Грязнова, В. Павленко, В. Русинов, Н. Хачатуров, заслуженные артисты республики П. Гаврилюк, Н. Мягкова, Н. Сундукова, С. Аулов, В. Цветков, артисты Т. Аванесянц, О. Овчинникова, И. Кирьянов, И. Авдюшкина, Г. Пачис, В. Голованов, Л. Михайлова, М. Каминский и другие.

Отлично зарекомендовала себя молодежь — выпускники Ташкентского театрального художественного института им. А. Н. Островского М. Турпицева, И. Парамонов, В. Вержбицкий и другие.

Коллектив много и успешно гастролирует по стране. Театр неоднократно бывал с творческими отчетами в Москве, выступал в Ленинграде, Новосибирске, Омске, Варнауле, Харькове, городах Поволжья, Иркутске, Риге, Воронеже, Киеве, Уфе.

Мы очень рады встрече с таллинскими зрителями. Начинаясь гастроль будут для нас сегодня экзаменом, который мы надеемся выдержать. Мы представим на ваш суд постановки: А. Чхaidзе «С трех до шести», А. Кристи «Свидетель обвинения», А. Гельман «Зинуля», Л. Разумовская «Сестры», В. Дозорцев «Последний посетитель», Д. Вассерман «Полет над гнездом кукушки», Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?», В. Шукшин «До третьих петухов».

Надеемся, что наша встреча будет взаимно интересной.

На снимке: сцена из спектакля «С трех до шести».

Фото Л. ПАНКРАТОВОЙ.