

1 июля 1986 г.

## ИЗ ЖИЗНИ— НА СЦЕНУ

1 июля в Бану начинается гастроль Ташкентский русский академический театр драмы имени М. Горького. Слово — главному режиссеру театра Вячеславу Гвоздеву:

— Не так давно наш театр отметил юбилей — 38 лет со дня основания. Для нас это не только торжественная дата, но и пора подведения итогов, серьезный анализ сегодняшнего дня театра и попытки определить, с учетом лучших традиций, накопленных за полвека, каким наш театр должен быть завтра.

Его биография началась в 1934 году спектаклем «Интервенция» по пьесе Л. Славина. Пьеса была актуальна для того времени, а спектакль — злободневным. С тех пор театр неизменно обращается к современной драматургии, волнующим проблемам дня.

Мы часто говорим о Наш театр, поставив положительного героя пьесы А. Чхидзе «Стрел нашего времени. Он нам необходим во всем объеме — человек-борец, создатель, но мы часто пасуем перед действительностью и топчемся у открытых дверей в ожидании такого героя. Не имеем ли мы право просто ждать? нам мы увидели черты

человека, коммуниста, живущего по законам совести, как бы это ни было трудно. И пусть ему пока не все удается сделать так, как хочется, пусть это только испытание героя на прочность, но нас подкупает его честность при любых обстоятельствах... А честность, как нам кажется сегодня — главное качество, необходимое для того, чтобы воспитывать в человеке готовность борьбы с реальным злом.

Тема честности, тема совести взволновала нас и в пьесе А. Гельмана «Зиннуля».

Итак, театр современной темы. Сегодня много говорят и пишут о драматургии так называемой «новой волны». Ее авторы — Злотникова, Арро, Галина, Петрушевская — часто упрекают в том, что их пьесы мрачные, что отражены в них только темные стороны жизни, что нет положительного

героя и т. д. Своими постановками пьес этого направления мы решительно спорим с этими упреками. В репертуаре нашего театра есть пьеса Л. Разумовской «Сад без земли» («Сестры»). Эта работа принесла нам немало открытий подлинно позитивных тенденций, скрытых за стгуанным драматизмом этой истории. Героиня пьесы Ольга пытается рублем создать для своей семьи материальное благополучие, тем самым обеспечить душевный покой себе, мужу. В итоге же приходит к выводу, что путь этот ложный, что есть такие вечные истины, как любовь, милосердие и окружающим, доброта. Разве это не современная тема, способная тронуть человеческую душу, predisположить человека к добру, дефицит которого порой так ощущается?

В прошлом сезоне ташкентцы увидели премьеру спектакля «Полет

## Бакинские гастроли

над гнездом кукушки» (пьеса Д. Вассермана по роману известного американского писателя К. Кейси). В пьесе подняты проблемы, от решения которых зависит судьба каждого и судьба человечества в целом. Сегодня мир может выжить, если сделает ставку на человеческое в человеке, на социальную справедливость по отношению к каждому. Трудно назвать другую такую же сильную пьесу, где эти проблемы были зафиксированы столь четко, ясно — и в то же время художественно.

Бакинские зрители во время гастрелей познакомятся с такими замечательными мастерами сцены, как народный артист СССР М. Мансуров, народные артисты Узбекской ССР В. Александрова, Л. Грязнова, В. Павленко, В. Русинов, М. Хачатуров, заслу-

женные артисты республики П. Гаврилук, М. Мягкова, Н. Сундукоев, Э. Дмитриева, С. Аулов, В. Цветков, артисты Т. Аванесянц, О. Овчинникова, И. Аджошкина, Г. Пачис, В. Голованов, Л. Михайлова, В. Баграмов, М. Каминский.

Отлично зарекомендовала себя молодежь — выпускники Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского, М. Турпишева, И. Парамонов, В. Вержбицкий и другие.

Коллектив много и успешно гастролирует по стране. Театр неоднократно бывал с творческими отчетами в Москве, выступал в Ленинграде, Новосибирске, Омске, Барнауле, Харькове, городах Поволжья, Иркутске, Риге, Воронеже, Киеве, Уфе, Таллине. Думаем, что наша встреча будет взаимно интересной.