

В ПЕРВЫЕ В БАКУ

Как уже сообщалось в «Вышке», 2 июля начал свои гастроли в Баку Ташкентский русский академический театр драмы имени М. Горького. О коллективе театра, о его репертуаре рассказывает заведующая литературной частью Наталья Голованова.

Нашему театру более 50 лет. Первая премьера состоялась 22 октября 1934 года. То была пьеса «Интервенция» Л. Славина, злободневная и актуальная для своего времени. С тех пор стало традицией для нашего театра ориентироваться на современный репертуар, на советскую пьесу. В разное время на сцене нашего театра шли пьесы Погодина, Корнейчука, Штейна, Штока, Арбузова, Розова, Арро, Рошина и других.

На гастроли в Баку мы привезли четыре спектакля по пьесам современных советских авторов, каждая из которых стала определенным этапом в развитии репертуарной политики театра. Это спектакль «С трех до шести» А. Чхендзе (поставленный главным режиссером театра В. Гвоздковым), яркий, остроумный, поднимающий серьезные вопросы. Сюжет в общем-то прост: к председателю горисполкома одного из небольших городов приходят в приемный день посетители. С чем они приходят и как решает председатель вопросы, которые перед ним встают, — обо всем этом можно узнать, посмотрев спектакль.

Мы всегда с неизменным интересом следили за драматургией братских республик, и в нашем репертуаре всегда есть их пьесы. Так, скажем, большим успехом в нашем театре пользовалась постановка пьесы Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва», а сейчас в наших планах постановка новой пьесы этого автора.

В бакинской гастрольной афише нашего театра стоит спектакль по пьесе А. Гельмана «Зинуля» (постановка В. Гвоздкова), в некоторых театрах она идет под названием «Чокнутая» или «Пенек». Все эти названия говорят сами за себя, по-разному раскрывая содержание пьесы, в которой некий шофер Петренко повез бетон не туда, куда его направили, а туда, где он и вовсе не был нужен. Таким образом он отомстил Зинуле, распре-

ляющей бетон на растворном, за докладную, из-за которой он потерял очередь на «Жигули», а Зинуля — работу, но... Сюжет пьесы бакинцы знают, наверное, хорошо — этот спектакль идет в Азербайджанском государственном русском драматическом театре имени С. Вургуня. Но театр интересен именно тем, как он сам прочитал тот или иной сюжет. Каждый театр дает свою версию, свое прочтение, и каждый раз это новое произведение.

Если А. Гельман очень хорошо известен, то имя Л. Разумовской мало что говорит зрителю. Своей пьесой «Сад без земли» («Сестры») Л. Разумовская представляет в нашем репертуаре так называемую новую волну. Пьеса вскрывает сложнейшие человеческие взаимоотношения, уводит в глубины человеческой психологии и бытия. Здесь и любовь, и ненависть, и измена, и смерть... Драматург проводит главную героиню своей пьесы от ненависти и отчаяния и мудрости и просветлению... Хотелось бы надеяться, что имя Людмилы Разумовской запомнится бакинцам после знакомства с ее творчеством.

В. Шукшина представлять нет надобности. Однако, побывав на спектакле нашего театра «До третьих петухов», возможно, вы встретитесь с новым для себя Шукшиным. Театр представляет на суд зрителей музыкальную версию этой широко известной сказки-притчи. Спектакль яркий, весь пронизанный искрометным весельем, очень своеобразный. Поставил его молодой режиссер нашего театра А. Кузин. В 1984 году на фестивале в Тбилиси спектакль «До третьих петухов» был отмечен дипломом.

И еще один музыкальный спектакль покажет наш театр бакинцам. Это музыкальное представление «Все — звезды!», где драматические актеры воссоздают образы звезд мировой и советской эстрады, при этом они еще и поют голосами Луи Армстронга, Эллы Фитцджеральд,



Эдит Пиаф, Анны Герман, Аллы Пугачевой, Муслима Магомаева...

Успехом и у нас в Ташкенте, и на гастролях пользуются постановки пьес современных западных драматургов. Прежде всего это «Полет над гнездом кукушки» Д. Вассермана, «Свидетель обвинения» А. Кресты, «Аэропорт» — инсценировка одноименного романа А. Хейли и, наконец, «Кто боится Вирджинии Вульф» Э. Олби в постановке М. Вайля, известного в Ташкенте руководителя экспериментальной студии театральной молодежи «Йлхом», где он поставил, в частности, инсценировку широко известного романа Ч. Гусейнова «Магомед Мамед Маммаш...».

Говоря о театре, невозможно не сказать и о его актерах. За долгие годы существования театра здесь сложились своя манера и стиль игры, своя актерская школа, наиболее яркими представителями которой являются народный артист СССР М. Мансуров, народные артисты Узбекской ССР В. Александрова, Л. Грознова, В. Павленко, В. Русинов, Н. Хачатуров, заслуженные артисты Узбекской ССР Э. Дмитриева, Н. Мягкова, Н. Сундуюмов, С. Аулов, П. Гаврилюк, В. Цветков. Лучшие традиции театра поддерживает его талантливая молодежь.

Наше знакомство только начинается. Надеемся, что оно будет взаимно приятным и интересным. До встречи на наших спектаклях.

Н. ГОЛОВАНОВА,
заведующая литературной частью Ташкентского русского академического театра драмы имени М. Горького.

На снимке: сцена из спектакля «С трех до шести». Маша Месхи — артист Р. МУСИН (слева), председатель горисполкома — артист В. ПАВЛЕНКО.

Фото С. КУЛИШОВА.
(Аверсформ).