

17 ИЮЛЯ 1986 г. «МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА» ● 3

Хроника культурной жизни

Театр всегда молод

2 июля начал свои гастроли в Баку Ташкентский государственный театр драмы имени М. Горького. О театре и его гастрольной афише — интервью с главным режиссером В. Гвоздевым.

— Вячеслав Алексеевич, несколько слов о вашем театре, ведь бакинский зритель с ним знакомится впервые.

— В 1984 году мы отметили его полувековой юбилей, но все же наш театр очень молод. Ведь творческая молодость — это понятие скорее духовное. В этом вы можете убедиться на примере наших старейших актеров — народного артиста СССР М. Мансурова и народного артиста УзССР Н. Хачегурова — людей удивительно молодых по образу мыслей, стремлению работать, контакту с молодежью.

Уже первыми своими постановками в 30-е годы наш театр заявил о себе как о самообытном творческом коллективе, который стремится стать нужным своему зрителю, поднимать актуальные проблемы, откликаться на голос времени. Современная драматургия всегда доминировала в нашем репертуаре. Пьесы Корнейчука, Погорелова, Володина, Алешина, Штейна, Арбузова, Ибрагимбекова. Мирожиченно подолгу не сидят с афиши театра.

— Кстати, о гастрольной афише. Мы не встречаем здесь классики, узбекской национальной драматургии.

— Мы обновляем свой репертуар, и даже здесь, на гастролях, будем репетировать чеховскую «Чайку» и «Чудак» Горького. Активное сотрудничество с узбекскими авторами для нас традиционно. У нас идут «Зеря Востока» по пьесе Н. Сафарова и «Бунт невесток» по С. Ахмаду. Совместно с Д. Исхановым мы работаем над пьесой, которую он пишет по мотивам своего сценария к фильму «Прощай, зеленые летя». Ставить спектакль будет кинорежиссер Эльвер Ишмухамедов — это эксперимент, но наш театр всегда давал возможность молодым, талантливым режиссерам проявить себя. В свое время именно в нашем театре начинал теперь уже из-

вестный кинорежиссер С. Микаэлян, все вы знаете его фильм «Влюблен по собственному желанию».

— А и пьесам азербайджанских авторов ваш театр пока не обращался!

— До недавнего времени у нас с успехом шла пьеса Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва», а сейчас мы готовимся к новой совместной работе, ведем с ним переговоры. Моя личная режиссерская биография тесно связана с творчеством братьев Ибрагимбековых. Я в свое время выбрал для своей дипломной работы «За все хорошее — смерть» М. Ибрагимбекова, потом ставил «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова в Ростове и вообще считаю, что как режиссер впервые состоялся именно в этом спектакле.

— Лицо театра во многом определяется умением открывать молодых, еще неизвестных имена в драматургии.

— Я с вами совершенно согласен, мы всегда стремимся и поиску, смелому эксперименту. В нашем гастрольном репертуаре — «Сад без земли» Л. Разумовской. Широкому зрителю мало что говорит ее имя, хотя в театральной среде оно хорошо известно. Мы бесконечно дорог этот спектакль. Это удивительный драматургический материал, нежиданный и для актеров, и для зрителей.

И раз уж речь зашла о молодых именах, я хочу сказать несколько слов о наших молодых режиссерах. Бакинцы смогут увидеть самый «молодежный» наш спектакль — «До третьих петухов» по В. Шукшину. Его ставил молодой режиссер А. Кузин, и актеры тоже малы.

Мы привезли и спектакль по знаменитой пьесе Э. Олби «Кто бонитс Вирджинии Вульф?», поставленный специально приглашенным молодым режиссером М. Вайлем, который руководит у нас в Ташкенте экспериментальной студией. Это очень интересный режиссер, и спектакль «Кто бонитс Вирджинии Вульф?» должен заинтересовать бакинского зрителя.

— Пожалуйста, расскажите о самом «молодом» спектакле.

— Это «Все — звезды», наша последняя работа. В Баку практически состоится премьера. Я особенно рекомендую его молодым зрителям еще и по другой причине: спектакль задумывался как творческий вечер молодежи нашего театра. В этом музыкальном представлении молодые актеры воссоздают образы звезд мировой и советской эстрады, при этом они еще и «поют» их голосами. Вы увидите и услышите Луи Армстронга, Эллу Фитцджеральд, Дино Дассена, Эдит Пиаф, Николая Гнатюка, Аллу Пугачеву, Муслима Магомаева.

Молодежь вообще очень активно и плотно занята во всем нашем репертуаре. Многие молодежные дебюты стали настоящими открытиями. Хочу назвать артистку Н. Жарикову, сыгравшую главную роль в спектакле «Зинуля» А. Гельмана, О. Володину, показавшуюся в спектакле «Кто бонитс Вирджинии Вульф?» Э. Олби в роли Хэми, интересно заявили о себе молодые актеры И. Параманов, О. Васильев, В. Вержицкий, М. Турпищев, А. Фельдшеров и многие другие. Всех их вы увидите на сцене.

— Какие еще спектакли вы привезли в Баку!

— Я говорил о доминанте советской драматургии в нашем репертуаре, и вы сможете в этом убедиться, посмотрев спектакли «С трех до шести часов» А. Чхидзе и «Зинуля» А. Гельмана. Современная западная тема у нас представлена и спектаклем «Аэропорт» по инсценировке одноименного романа А. Хейли, «Сандетелем обанеиния» по А. Кристи, имя которой говорит само за себя. «Полет над гнездом кукушки» поставлен по пьесе Д. Вассермана, она написана по мотивам очень известного романа К. Кейза «Кто-то пролетал над гнездом кукушки». Насколько удачны эти работы, судить вам, зрителям.

— Мы не прощаемся, до встреч на спектаклях вашего театра.

— Спасибо, будем ждать.

Беседу вел
Н. ВЛАДИМИРОВА.