

ЧТОБЫ БЫЛ ПРАЗДНИК

Открытие сезона

Сегодня спектаклем «Зинуля» по пьесе А. Гельмана открывает свой 53-й сезон Ташкентский государственный театр драмы имени М. Горького.

Это спектакль, о котором автор писал в газете «Советская Эстония»: «...Видимо, не ошибусь, если скажу, что «Зинуля» в ташкентском театре — одна из самых лучших постановок этой пьесы в стране».

Нынешние гастроли театра в Таллине и Баку оказались плодотворными. На обсуждениях и творческих встречах, в газетных статьях было высказано в наш адрес много теплых слов. Были и критические замечания, но все объективные, по существу. Такова одна из положительных сторон гастролей: они позволяют составить объективную картину творческого

состояния коллектива. Летние выступления театра имени М. Горького в Эстонии и Азербайджане вселили в коллектив веру в собственные силы, желание работать, набирать высоту. К сожалению, наш коллектив не входит в число тех 69 театров страны, для которых с нового года начнется эксперимент. Но и мы ощущаем потребность в перестройке, в активизации по всем направлениям.

В первые дни нового сезона зрители увидят недавнюю нашу премьеру «Глоток свободы» Б. Окуджавы в постановке А. Кузина. Этот спектакль, рассказывающий о расправе с руководителями декабристского восстания, можно по праву назвать молодежным.

Еще одну работу мы покажем в ближайшее время —

«Последний посетитель» по пьесе В. Дозорцева, так долго пробивавшей себе путь на сцену.

В сентябре будет показан и творческий вечер молодежи театра «Все — звезды!». Это новая работа, но с ней уже познакомились зрители Баку и Таллина. Музыкальное представление, в котором драматические актеры представляют звезд мировой и советской эстрады, вызвало немало споров в самом театре: к лицу ли такое серьезной академической труппе. Однако зрители и пресса во время гастролей были единодушны в своей оценке «Зал».

Новый сезон в театре будет идти под знаком подготовки к 70-летию Великого Октября. Приступаем к работе над спектаклем «Диктатура совести» по пьесе М. Шатрова.

Чеховскую «Чайку» ставит режиссер «Ильхома» М. Вайль.

На Малой сцене в стадии завершения два спектакля — «Монумент» Э. Ветемаа в постановке ташкентского режиссера Д. Мусакова и дипломная работа выпускника ТТХИ имени Н. А. Островского С. Аскарьянца «...И порвется серебряный шнур» по пьесе А. Казанцева.

В новом сезоне думаем активизировать работу со зрителем — проводить зрительские конференции не только после премьеры, а сделать их регулярными, ежемесячными. Темы будут предлагать сами зрители — в фойе театра на столике будет лежать книга для отзывов и предложений. Хотим чаще проводить актерские бенефисы. Надеемся, что каждая встреча с театром будет для ташкентского зрителя праздником.

Н. ГОЛОВАНОВА.

Зав. литературной частью Ташкентского государственного театра драмы имени М. Горького.