

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

6 * ЯНР 1987



ЗАКОН ЧЕТВЕРТОЙ СТЕНЫ

СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ И ЕГО ЗРИТЕЛЕ

Прошло около двух лет, как впервые в Государственном ордена Трудового Красного Знамени русском академическом театре имени М. Горького состоялась зрительской конференция. Впоследствии такие встречи коллектива труппы со зрителями стали традиционными. Наш рассказ об одной из них.

К ВОПРОСУ О РЕПЕРТУАРЕ

В последнее время репертуарная афиша театра вызвала серьезное беспокойство. Здесь не в меру увеличались постановками по пьесам зарубежных авторов, чья идейная позиция во многом размыта, а то и просто неприемлема для нас. И вот как бы в противовес этому в репертуаре театра появилось три новых названия — «Ядовитые» А. Дударева, «Последний посетитель» В. Дозорцева, «Глоток свободы» Б. Окуджавы. Постановки довольно разнообразны как по тематике, так и по времени, происходящих в них событий.

Ближайшей премьерой нынешнего сезона станет знаменитая чеховская «Чайка». Обращение театра к классическому репертуару не случайно. Уже длительное время в его афише не было подобных спектаклей, на что обращали внимание и театральная общественность, и критика, и зрители, участники конференций.

— В целом дальнейший репертуар нашего театра будет построен на произведениях русских и советских авторов, — рассказывает заведующая

литературной частью театра Н. Голованова. — В наших планах — «Горе от ума» А. Грибоедова, «Гроза» А. Островского, «Чудак» М. Горького, «Мастер и Маргерита» М. Булгакова, «Плахы» Ч. Айтматова. Обращение к произведениям советских авторов продиктовано временем, — продолжает Н. Голованова. — На учредительном съезде Союза театральных обществ СССР председатель оргкомитета Союза, народный артист СССР Кирилл Лавров подчеркнул, что театр надо рассматривать, как «своеобразную модель общества, лабораторию, в которой испытываются на прочность различные общественные структуры, где изучаются нравственные параметры нашего современника, где ему прививается уважение к прошлому и дается возможность заглянуть в будущее». А это можно сделать только на богатом репертуаре русской и мировой классики, лучших произведениях многонациональной советской литературы.

ТРЕБУЮТСЯ ОДЕРЖИМЫЕ

Труппа театра заметно пополнилась новыми актерами, и что особенно отрадно — среди них много молодых. За ними — не только высокая профессиональная подготовленность, но и большая работоспособность, убежденность в необходимости постоянного творческого совершенствования. И это не могло не отразиться на атмосфере в коллективе в целом. Очередной ступенью к постижению проявлений чело-

веческого духа становится каждая роль, сыгранная Ларисой Михайловой. В самых разных планах пробуют себя Алексей Фельдшеров, Виктор Вержицкий, Алексис Печис, Игорь Парамонов, Борис Шевченко, Марина Турпищева, Ольга Володина и другие.

Так, например, спектакль «Глоток свободы» в основном ориентирован на молодежный состав труппы.

ШАГИ НАВСТРЕЧУ

Но вот вопрос, ответить на который однозначно сложно: почему на ряде спектаклей кресла остаются пустыми? Почему молодежь валом валит на «Все—звезды», а «Ядовитые» А. Дударева и «Глоток свободы» Б. Окуджавы не собирают полного зала? И тот, и другой спектакль — постановки высокопрофессиональные, несущие высокий заряд идейности, патриотизма. Здесь делается неожиданное открытие: многих молодых зрителей не трогает пафос гражданственности, их не волнует чувство гордости за славную историю нашей Родины. Они и не стремятся понять эти постановки, проникнуться их высокими мыслями и чувствами. Такого зрителя в основном интересует «Полет над гнездом кукушки» Д. Вассермана или еще нечто в этом роде. И опять-таки парадокс: не все могут понять идею этого спектакля, показывающего, как идеологическая машина капиталистической Америки «давит» души и умы инкомыслящих своих граждан. Особенно труден в США удач бунтарей. Показано это Д.

Вассерманом на фоне жизни сумасшедшего дома, показана колоритно, гротесково. Автор не стесняется называть все своими именами, подчас прибегая к «крепким» выражениям. А эта «клубничка», в свою очередь, как магнит, притягивает молодого, неискушенного зрителя. Он видит только лишь внешние гротесковые приметы жизни героев и не хочет думать о том, что перед ним разлагающийся капиталистический мир. Часть зрителей идет на спектакль «Полет над гнездом кукушки» потому, что это считается модным и чуть ли не престижным.

Наверное, есть в этом и вина самого театра, который в последние годы не вел целенаправленную работу по воспитанию зрительской аудитории, и комсомольских организаций города.

И вот теперь эта работа оживилась, все чаще стали проводиться зрительские конференции, анкетирование аудитории.

Театр живет усилиями и тех, кто на сцене, и тех, кто в зрительном зале. Пытаться уберечь себя от душевных затрат, возводя несокрушимую стену между собственной жизнью и той, что становится откровением сцены, — значит быть плохим зрителем. Мириться с этим, не умея поднять правду искусства над заведомо ложностью зрелища, — значит быть плохим театром. Закон разрушающейся четвертой стены и есть та точка отсчета, с которой начинается сам театр и любовь к нему.

А. ИВАНОВ.