

Вет. Москва 1957, 22 июля

# ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЫ

Сегодня начинаются га-  
строли Ташкентского рус-  
ского академического те-  
атра драмы имени М.  
Горького.

Наш корреспондент беседовал с его главным режиссером В. Гвоздковым. Вот что он сказал:

— Гастроли на сцене МХАТа на Тверском бульваре открываем знакомой зрителям пьесой «Зинуля». На нашей сцене она идет уже третий год и пользуется успехом у зрителей. Думаю, объясняется он прежде всего тем, что тема честности и человечно-

сти, которую поднимает в ней А. Гельман, не может не волновать сегодня каждого сидящего в зале.

В афишу вошла также пьеса А. Разумовской «Сад без земли», где речь идет о любви, милосердии к окружающим, доброте — о вечных ценностях, потребность в которых очень остро ощущается сегодня.

Перед москвичами сыграем также свою премьеру — спектакль «Завтрак с неизвестными» по пьесе В. Дозорцева.

Мы считаем, что контакт с приглашенными режиссерами полезен для

любого коллектива: он помогает разнообразить формы и методы его работы. Не случайно уже дважды на нашей сцене осуществлял свои постановки М. Вайль. Москвичи увидят поставленный им спектакль «Чайка» А. Чехова.

В афише также — «До третьих петухов» В. Шукшина, экспериментальная работа коллектива «Все — звезды!» и пьеса Д. Вассермана «Полет над гнездом кукушки» — спектакль по этому произведению был поставлен в свое время в Драматическом театре имени Н. В. Гоголя.