

Знакомьтесь — театр из Ташкента!

С 22 июля по 2 августа в помещении МХАТ СССР имени М. Горького (Тверской бульвар, 22) пройдут гастроли Ташкентского государственного русского академического театра драмы имени М. Горького.

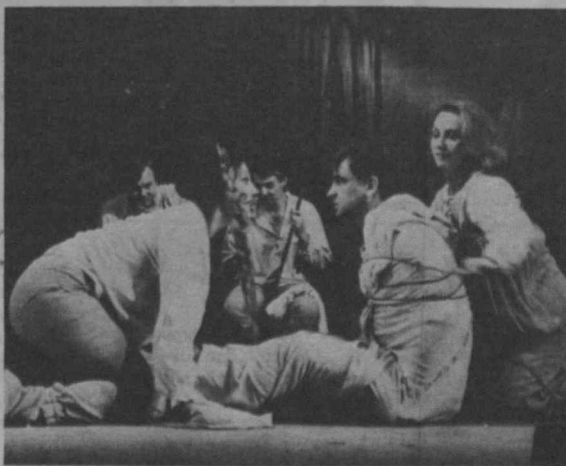
— В Москву мы приезжаем в интересное время и для коллектива театра и для всей страны, время обновления, поисков точки отсчета нового этапа творческого пути, поисков истины и своего места в искусстве.

Вот уже три года в нашем театре главный режиссер — Вячеслав Гвоздков. За три года театр не строится, хотя у нас была замечательная славная история, но бывали спады. Такой спад и предшествовал работе В. Гвоздкова, который все начинал заново.

Со дня своего основания, вот уже более 50 лет, театр стремился всегда быть созвучным времени. Об этом говорит и наша афиша, на которой главное место занимает современная драматургия с темами и проблемами сегодняшнего дня.

Открываем мы гастроль пьесой А. Гельмана "Зингула". Она идет уже третий год и пользуется неизменным успехом у зрителей и в Ташкенте, и на гастролях, у всех, кого не может не волновать тема честности и человечности. Вообще надо сказать, что на сцене нашего театра шли практически все пьесы этого драматурга, а сейчас в перспективе встреча с его новым сценическим произведением "Кофе с коньяком".

Увидят москвичи и одну из недавних премьер коллектива, состоявшуюся в 1984 году на Малой сцене. Я имею в виду пьесу Л. Разумовской "Сад без земли", которая принесла нам немало открытий, увиденных за сгустившимся драматизмом этой житейской истории. Героиня пьесы Ольга пытается деньгами создать для своей семьи житейское



Сцена из спектакля Государственного русского академического театра драмы имени М. Горького (г. Ташкент) "До третьих петухов"

благополучие, обеспечить душевный покой себе, мужу. В итоге же приходит к выводу, что путь этот ложный, что есть такие вечные истины, как любовь к окружающим, милосердие, доброта...

К числу любимых нами драматургов, творческие позиции которых близки театру, относится и В. Дозорцев. Его пьесу "Завтрак с неизвестными" (первоначальное название "Парад планет") мы тоже покажем в Москве.

В 1984 году ташкентцы увидели премьеру спектакля "Полет над гнездом кукушки" (пьеса Д. Вассермана по роману известного американского писателя К. Кейзи). В пьесе подняты проблемы, от решения которых зависит судьба каждого человека и судьба человечества в целом. Сегодня мир может выжить, если делать ставку не человеческое в человеке. Трудно назвать другую, такую же

сильную пьесу, где эти проблемы были бы зафиксированы столь четко.

Активно работает в театре молодежь. В 1983 году была открыта Малая сцена, инициатором организации которой был лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Александр Кузин. Московские зрители увидят его первую работу на Малой сцене — спектакль "До третьих петухов" по В. Шукшину. В 1984 году на фестивале в Тбилиси эта постановка была отмечена дипломом. Театр представляет на суд зрителей музыкальную версию этой широко известной сказки-притчи.

Кроме того, мы предлагаем вниманию любителей театра и недавнюю нашу премьеру — "Чайку" А. П. Чехова в постановке руководителя экспериментальной студии театральной молодежи "Ильхом" М. Вайля.

Конечно, богатство театра — его актеры. За долгие годы здесь уже сложилась своя школа. Таких ее представителей, теперь уже популярных актеров, как Р. Ткачук, И. Ледогов, В. Рецетер зрители хорошо знают. Сейчас москвичи познакомятся с такими мастерами сцены, как народный артист СССР М. Мансуров, народные артисты Узбекской ССР В. Александрова, Л. Грязнова, В. Русинов, В. Павленко, Н. Хачатуров, заслуженные артисты Узбекской ССР П. Гаврилюк, Н. Мягкова, Н. Сундукова, Э. Дмитриев, С. Аулов, В. Цветков, артисты О. Овчинникова, И. Авдюшкина, Г. Пачис, В. Голованов, Л. Михайлова, В. Баграмов и другие.

Отлично зарекомендовала себя молодежь — выпускники Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского М. Турпищев, Н. Жарикова, И. Пармонов, В. Вержбицкий, О. Володина и другие.

Коллектив много и успешно гастрольрует по стране, неоднократно бывал с творческими отчетами в Москве, выступал в Ленинграде, Новосибирске, Омске, Барнауле, Харькове, в городах Поволжья, Иркутске, Риге, Воронеже, Киеве, Уфе, Tallине, Баку.

Н. В. ГОЛОВАНОВА,
зав. литературной частью
Ташкентского русского театра
драмы им. М. Горького.