

ГРИМИРУЕТСЯ... ТЕАТР

На этот раз строители и архитекторы выступили в роли «гримеров». Благодаря их усилиям русский академический театр драмы имени М. Горького на глазах меняет привычный для ташкентцев облик. Его стены на днях оденутся травертином — декоративным камнем, преодолевшим путь в Ташкент из Армении, с Шахтинского месторождения. Своим необычным приятным спектром желто-зеленых тонов, этот природный материал успешно соперничает с мрамором и гранитом, придавая особый колорит оформлению здания.

Свое творческое лицо у театра за последнее время определилось достаточно прочно. Успешные гастроли в городах страны, ряд спектаклей, вызвавших большой зрительский резонанс, споры критиков, непрерывный творческий поиск новых тем — все это создало театру репутацию труппы, имеющей свой собственный неповторимый почерк.

— Форма, как известно, должна соответствовать содержанию, — начал беседу архитектор Сергей Сергеевич Адамов, чья фантазия, помноженная на опыт, помогла найти для внешнего облика театра новое архитектурное решение. — Эта часть улицы имени Карла Маркса — от здания ресторана «Зарафшан» до зеленого кольца сквера имени Октябрьской революции словно постепенно обретает черты издавна знакомой старожилам улицы.

Она стала только пешеходной, украсилась своеобразными строениями, придавшими ей новый вид. Вечерами здесь любят отдохнуть и ташкентцы, приезжающие со всех концов города, и гости столицы.

Предстоит еще немало сделать, чтобы улица стала излюбленным местом встреч и свиданий, прогулок, гуляний. Стала такой же по своему предназначению, как старый Арбат в столице страны.

Новый архитектурный облик фасада театра имени М. Горького станет еще одним штрихом в портрете этой улицы.

На Ташкентском керамическом заводе уже выполнен заказ — для театра изготовлены специальные керамические торшеры, светильники, которые наряду с другими тщательно подобранными декоративными элементами

завершат оформление портала главного входа в театр, придадут уют и своеобразие зданию.

Фасад с вертикальными элементами-нишами, стилизованными керамическими торшерами украсит старое здание, в котором театр находится вот уже более полувека. Начиная с 30-х годов, оно неоднократно перестраивалось, появлялись новые постройки — театр постепенно обзаводился двумя сценами — большой и малой, репетиционными залами, помещениями для декораций, реквизитного, пошивочного.

Сейчас на берегу Анхора строят современный комплекс театра имени М. Горького, который станет одной из достопримечательностей узбекской столицы. А старое здание продолжит свою службу. Поэтому архитекторы и выступили в роли «гримеров» и «декораторов».

Как это им удалось, можно судить хотя бы по тому, что художественный совет театра единогласно принял выполненный заводом, с которым был заключен договор, набор люстр, торшеров из керамики, которые украсят вход в театр.

Н. ЛЕИН.