

Новый сезон
Правда Востока — Машикетт. — 1990. — Октябрь.

НАСТУПЛЕНИЕ КОМЕДИИ

Сообщить зрителю, что его ожидает в новом сезоне, — не только приятная обязанность, а долг театра. У Академического театра имени М. Горького это уже 56-й сезон. Очевидно, коллектив такого возраста имеет не одно поколение постоянных зрителей. Перед ними — долг особый.

В последние годы у нас был поставлен ряд спектаклей в русле политического театра: «Диктатура совести», «Дальше... Дальше... Дальше...», и некоторые другие. Они имели успех. Такого характера произведения были новы, их острота поражала. Но прошло время, и драматургия эта перестала петься за сознанием чрезвычайно политизированного зрителя. Жанр утерял свою новизну, а новые пьесы глубиной содержания не блещут.

В некотором отступлении политической драмы, политического театра с передовых позиций виновна, конечно, не жизнь — еще более тревожная сегодня и поэтому требующая глубокого осмысления. Виновна сама драма, лишившаяся теперь серьезных откровений. Отступив, она открыла дорогу в репертуар другой драматургии — модной теперь, настойчиво эксплуатирующей тему секса, и комедийной, как правдивой, развлекательной. Из «модных» театр поставил «Звезды на

утреннем небе» А. Галина — вещь вовсе не худшую в этом ряду, но все же поверхностную.

Говоря о развлекательности, хотелось бы, чтобы это понятие не воспринималось лишь как «ругательное». Ведь сегодняшний зритель, будем откровенны, вправе хотя бы на пару часов забыть о многочисленных трудностях и проблемах. Суть в другом — чтобы комедия не оказалась пустой, чтобы помогла противостоять пошлости жизни. В прошлом сезоне зритель увидел такую комедию — «Лекиские игры» Э. Брагинского.

Так что же театр покажет в новом сезоне? Предстоит встреча с «Зойкиной квартирой» М. Булгакова. Произведению, представляющему блестящую отечественную комедийнографию 20-х годов, обогатившему в те времена, наш театр придает особое значение как меткой сатире на нравы сегодняшние. Постановщик — главный режиссер театра В. Шапиро, сценарграфия — ленинградского художника Э. Капелюша.

Познакомится наш зритель и с другими комедиями: американской «Все о Еве» (авторы М. Опп и Р. Дэнэм), французскими «Генералы в юбках» Ж. Ануя, «Блэз» К. Манье.

Не обойдена и классика: роман Достоевского «Идиот» — это новая инсценировка, сделанная А. Готманом, — и

прекрасная пьеса «Войcek» Г. Бюхнера, замечательного немецкого драматурга и публициста первой половины прошлого века, нашему зрителю совсем неизвестного. В планах театра и другие авторские имена: У. Шекспир, Ю. Олеша, писатели Узбекистана — Т. Пулатов, Р. Мир-Хайдаров. Юные зрители увидят «Волшебника изумрудного города».

Творческий коллектив не намерен быть театром одного режиссера, а стремится разнообразить художественный почерк. Так, пьесу Г. Бюхнера будет ставить главный режиссер Пановежсбургского театра С. Варнас, комедию «Все о Еве» — ленинградец А. Стукалов. Известный режиссер из Москвы Р. Виктюк приглашен с правом выбрать произведение самому. Ведутся переговоры с художниками из Ленинграда и Риги.

Так что репертуар разнообразный. Но есть нечто общее у очень и очень разных произведений (к примеру, «Зойкина квартира», «Войcek», «Идиот») — одну из главных своих задач театр видит в разоблачении обывательской морали и психологии.

Правда, тут все зависит от того, как трактовать произведение. Но об этом судить зрителю.

Э. РОЖКОВА.
Зав. литературной частью
театра.