

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

За время существования театра, к его только что завершившемуся 65-му юбилейному сезону осуществлено более 500 постановок премьерных спектаклей! Среди них такие высочайшие произведения классической драматургии, как «Гамлет», «Отелло», «Сирано де Бержерак», «Борис Годунов», «Петр I», «Анна Каренина», «Три сестры». На его сцене с успехом шли пьесы современных зарубежных драматургов и спектакли, поставленные по произведениям узбекских писателей.

Корреспондент ИА «Жахон» встретился с художественным руководителем, директором Академического русского драматического театра Узбекистана Владимиром ШАПИРО и попросил его поделиться творческими планами театрального коллектива, известного за пределами страны.



— Я руковожу театром одиннадцать лет. Являюсь коренным ташкентцем, окончил столичный Театрально-художественный институт. Затем с 1974 по 1979 гг.

театрах. Затем на шесть лет моим вторым домом стал Академический театр комедии — знаменитый питерский Акимовский театр.

В январе 1999 г. творческий коллектив получил знатный подарок: великолепное здание нового театра, обустроенное на уровне последних достижений архитектуры и техники, со зрительным залом на 636 мест.

Президент Ислам Каримов, посетивший театр перед открытием, отметил, что он оказывает заметное духовное влияние на культурную жизнь страны.

Театр посетили и встречались с труппой Президент России Владимир Путин, Председатель Совета Федерации России Егор Строев, главы многих зарубежных дипломатических миссий, аккредитованные в республике.

постигал тонкости актерского мастерства и режиссуры в Санкт-Петербургской Академии искусства. В северной столице России я участвовал в постановках спектаклей во многих

В 1989 г. я был приглашен в Ташкент для постановки двух спектаклей. После чего коллектив русского драмтеатра избрал меня своим художественным руководителем.

За последние годы театр стал одним из самых посещаемых в Ташкенте. Наша труппа постоянно пополняется молодыми актерами, которых мы обучаем в созданной при театре

студии. Они влюблены в свой родной город и актерскую профессию.

Строительство нового здания театра — яркое свидетельство тому, что в Узбекистане многое делается для сохранения культуры всех населяющих эту гостеприимную землю народов.

При сооружении театра были учтены все пожелания театрального коллектива. Результат превзошел все ожидания: за рекордно короткие сроки — всего девять месяцев (!) — в самом центре столицы практически заново было отстроено здание театра-дворца.

К открытию театрального сезона мы подготовили три новых премьерных спектакля. Первый — эксклюзивный спектакль — был показан архитекторам, конструкторам, строителям, оформителям, чьими руками было создано это прекрасное здание.

За 14 месяцев, прошедших после этого события, мы пред-

сом». Практика таких бенефисов оказалась весьма плодотворной и дает возможность зрителю познакомиться еще ближе с полубившимися мастерами сцены не только в спектакле, но и в личной беседе.

Постановка хорошего спектакля — дорогое удовольствие. В деле реального воплощения творческих проектов весьма кстати оказался указ Президента, снявший налоги с доходов театральных коллективов. Благодаря этому за год удается поставить 2–3 хороших, дорогих спектакля. Статус академического театра обязывает, чтобы основой его репертуара была классика.

У нас очень сильная труппа, в составе которой такие известные мастера сцены, как В. Цветков, О. Володина, О. Овчинникова, Н. Иванов, В. Кудашкин, С. Заботин, а также представители старшего поколения — В. Русинов, Н. Мягкова, Т. Аванесянц, Н. Сундукова. Впечатляюще заявляет о себе наша талантливая молодежь — И. Ненашев, Р. Баранов, О. Галахов, В. Кисаров.

РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО

ставили почти полтора десятка премьер. Среди них спектакли Тимура Зульф리카рова «Первая любовь Насреддина», Карло Гольдони «Арлекино» по его пьесе «Слуга двух господ», Александра Островского «На всякого мудреца довольно простоты», Жана Жана «Служанки», Франсуаза Саган «Затмение, или Игра пустоты».

Часть репертуара сформирована из спектаклей на внебюджетной основе — в виде творческих встреч или вечеров со зрителями под общим названием «Театр перед занавесом».

Мы называем наш театр театром наций и народностей, проживающих в Узбекистане, поскольку наши спектакли с удовольствием посещают люди разных вероисповеданий и национальностей.

Наш коллектив живет насыщенной творческой жизнью, а судьбу нашего русского театра, «родившегося» на узбекской земле шестьдесят пять лет назад, с уверенностью можно назвать счастливой.

Сергей КУРБАНОВ,
корр. ИА «Жахон»