

ПЕРЕД НОВЫМ ЗРИТЕЛЕМ

Свой первый сезон закончил филиал Ташкентского театра драмы имени М. Горького во Дворце культуры чирчикских химиков. Об итогах и уроках сезона, а также планы филансала рассказывает сегодня в беседе с нашим штатным корреспондентом директор театра С. Р. ЛЕЙКИНА.



Но жизнь доказала: только регулярное общение с театром, постоянное знакомство с тем лучшим, что создается на сцене, может воспитать настоящего театрального зрителя. В договоре о творческом содружестве, который мы заключили с руководством комбината и дирекцией Дворца культуры, было записано условие — каждый месяц два спектакля. И вот итоги — на сцене Дворца химиков театр сыграл пятнадцать спектаклей, на которых побывало семь тысяч зрителей. Практически показан весь репертуар театра. Спектакли игрались только по разу, так,

что первый сезон стал сезоном знакомства.

Знакомство это обоюдное. Прежде всего мы должны были изучить и учесть социальную специфику города. От Ташкента его отделяют несущественные вроде бы для сегодняшнего дня 30 километров. Но это расстояние — препятствие для посещения театра или концерта зала. Так что регулярного, привычного общения с театром у чирчикского зрителя не было. Но в то же время это взыскательный, искушенный зритель. Ведь гастролирующие в Ташкенте музыкальные и драматические коллективы, как правило, приезжают и в Чирчик. Мы понимали, что для «завоевания» чирчикского зрителя

недостаточно простого показа спектаклей, пускай даже регулярного. Так оно и оказалось.

Уже пять спектаклей прошли на сцене Дворца культуры химиков, в их числе «Дело» А. Сухово-Кобылина, «Вестсайдская история» А. Лоренса. Но только шестая по счету встреча стала, как теперь ясно, взаимным открытием, послужила началом дружбы. Я говорю о премьере спектакля «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельмана, которую театр, прежде чем сыграть в Ташкенте, решил показать на сцене филансала. Об этом спектакле, о прошедшей в Чирчике премьере, о ее обсуждении в зале Дворца культуры химиков уже рассказывали газеты, телевидение, радио. Поэтому вспомним то, о чем не говорилось.

Премьера в театре — хотя привычный, но самый дорогой праздник. Все ее участники, как бы имениты ни были, в тот раз были иначе. Как будто началось второе действие только что закон-

чившегося одноактного спектакля. Рабочие, инженеры, руководители чирчикских промышленных предприятий говорили об увиденном на сцене и о своей жизни, работе. Действие переминулось в зал, а актеры, сидевшие на сцене, стали зрителями. Это оказалось именно тот спектакль, который нужен чирчикам, который их возбуждал, превратил из зрителей — созерцателей в зрителей — участников творческого процесса. Сотворчество театрального зрителя — это то, что отличает его от зрителя всех других видов искусства, без этого сотворчества настоящий театр невозможен. Но само собой оно не рождается. Именно премьеры «Протокола...» на сцене филансала стала первым нашим шагом в воспитании такого активного зрителя. И уже этот первый шаг не замедлил сказаться: именно после премьеры установилась твердая цифра посещений, она теперь постоянно превышала 600, а на одном спектакле оказалась рекорд-

ной для этого сезона — 800. Но первый шаг, какой бы он ни был успешный, это все-таки лишь первый шаг. Воспитание зрителя требует постоянных встреч с ним не только в зрительном зале. Некоторый опыт в этом смысле у нас есть: во время перерыва в ремонтно-механическом цехе комбината его коллектив встретился с группой наших актеров. Рассказ о творческих делах сочетался с показом отрывков из спектаклей, художественным чтением. Такие встречи состоялись и в профилактории комбината. Но было их в общем немного, да и форма этих встреч нас никак не удовлетворяет.

Теперь, когда первый сезон позади, можно намечать реальные планы на будущее. Большую помощь в нашей работе может оказать действующий во Дворце культуры химиков народный университет культуры, при котором принято решение открыть факультет театрального искусства. Мы уверены, что руководители дворца заинтере-

сованы в этом не меньше, чем мы. Театр мог бы сотрудничать с самостоятельными коллективами дворца. Но и тут необходима инициатива руководителей самостоятельности, режиссеров народного театра. В прошедшем сезоне наши контакты были эпизодическими, в основном, технического или хозяйственного характера.

Да, конечно, далеко не все осуществлялось из того, о чем мечталось, когда в руки театра передавали символический ключ от Чирчика, когда был сыгран первый спектакль на новой сцене. Но в том, что сделано, есть своя линия. Нужно направление найдено, оно воплощается в жизнь.

А. КУРКЕВИЧ

Горького Восток" г. Ташкент
27 июня 1976