

ЗАКОННАЯ ОБИДА

О наболевших вопросах районного театра

В 1931 году в Намангаве был организован учительский кружок. Из этого небольшого коллектива и вырос Наманганский городской узбекский театр. Сейчас театр пользуется большой популярностью у городской интеллигенции, рабочих и колхозников. За семь лет коллектив театра окреп и вырос.

Т. Гиясов, в прошлом рядовой колхозник, — теперь исполняет роли героев, играет хорошо, он заслуженно любим публикой. Тов. Ахмедов, также бывший колхозник, хороший актер и незаурядный певец. Растет и одна из лучших героинь театра — Турсунхан Джахфарова, еще недавняя домохозяйка. Старейший актер театра бывший педагог т. Хамраев — способный режиссер. Он сам пишет пьесы для театра. Нужно отметить и бывшего кузнеца т. Исабаева, воспитавшего не один десяток музыкантов.

Враги народа не давали расти этому театру. До нынешнего года в театре не было никакой учебы. Условия для работы были самые неблагоприятные. Молодому коллективу приходится ликвидировать последствия вредительства. В этом направлении сделано уже немало. Отпугившись от вражеского охвата, работники театра всерьез взялись за учебу.

Театр стал работать по плану. Постановлены «Коварство и любовь» Шиллера, «Женитьба» Гоголя, новая пьеса «Таш-Пулат», одним из авторов которой является режиссер театра Хамраев. Постановлена также «Гюльсара».

В нынешнем году театр покажет «Аршин-мал-алаян». Спектакль пойдет в сопровождении собственного симфонического оркестра. Партитура для оркестра уже заказана композитору-орденоносцу, народному артисту СССР т. У. Гаджибекову.

На 1939 год коллектив актеров составил большой творческий план.

Однако театр нуждается в серьезной и повсеместной помощи. Как правильно вачеают актеры, Управление по делам искусств при СНК УзССР и ферган-

ский областной отдел искусств до сих пор не знают ни своих театров, ни актеров. Никакой помощи театр не получает. Наоборот, утверждена такая смета, по которой в 1939 г. на всю учебу коллектива в 115 человек отпущены... три тысячи рублей.

Наманганские организации не ведут с артистами театра никакой работы. Молчит районная печать.

Театру необходим балетмейстер — его взять негде. Нужен культурный, хорошо грамотный человек, который мог бы перед спектаклем, скажем «Коварство и любовь», разъяснить колхозникам-зрителям, в какой эпохе происходило действие, что хотел сказать пьесой автор, сообщить сведения об авторе и т. д.

Существующая в Ташкенте организация Теаснаб должна снабжать театры материалами для постановок. До сих пор трест Теаснаб не дал наманганскому театру даже одного гвоздя или листа фанеры и поэтому оформление спектакля в Намангане превратилось в целую проблему. Для покупки листа позолоченной бумаги театру иногда приходится командировать специального человека в Ташкент, тратить много денег из своего и без того скудного бюджета.

В театре нет подсобных цехов. Декорации хранятся под открытым небом. Система отопления театра нуждается в капитальной переделке. А где взять денег? Актеры не получали зарплаты уже полтора месяца.

Бытом актеров, упорно и самоотверженно переносящих все невзгоды, упорно работающих над укреплением театра, никто не интересуется.

Руководящие районные работники охотно посещают театр. Но после хорошего спектакля они до следующего вечера забывают о существовании театра. И за это законно обижаются и режиссеры и актеры.

В. АДАМОВИЧ.

Г. Наманган.