

Серьезные недостатки в работе областного театра

Исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, в частности решение «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», вооружили работников советского театра новой, боевой программой деятельности. Создать высококачественные, художественные спектакли, рассказывающие о нашей замечательной действительности, о советских людях, спектакли, которые воспитывали бы у зрителей чувство советского патриотизма, готовность отдать все свои силы и знания строительству коммунизма—такова важнейшая задача, поставленная ЦК ВКП(б) перед работниками театрального искусства.

Как же выполняет это требование намаганский областной музыкально-драматический театр им. Навои? За пять лет, прошедших с момента опубликования решений ЦК ВКП(б), театр заметно повысил идейный и художественный уровень спектаклей, стал живее интересоваться темами современности,

расширил свой репертуар. Бесспорным достижением в его деятельности является переход от унисонной музыки к оркестровой, сопровождающей теперь многие постановки театра. Но все это—лишь первые шаги. В творческой работе театра имеется еще немало упущений, а подчас и серьезных идеологических ошибок.

Театр продолжает уделять преимущественное внимание пьесам героико-эпического характера, воспроизводящим картины далекого прошлого. В 1950 и 1951 годах на его сценешло около 15 пьес, и только две из них — «Янги ер» и «Семья Аллана» раскрывали темы, волнующие сейчас каждого советского человека. Остальные же воскрешали или глубокую старину, или события первых дней революции. Об этом с достаточной убедительностью говорит перечень пьес: «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Алпамыш», «Аршин мал-алан», «Проделки Майсары», «Нурхон» и др. За послед-

ние годы советские драматурги создали немало замечательных произведений о героическом труде советских людей, о борьбе народов за мир, произведений, разоблачающих американо-английских империалистов, но ни одно из них не нашло места на сцене театра им. Навои. Идя на поводу у отсталой части публики, они пытаются приноровиться к ее вкусам и требованиям. Даже те немногие пьесы на темы сегодняшнего дня, которые уже имеются в репертуаре театра, значительно реже появляются на сцене, чем любые другие. За 1950 и семь месяцев 1951 года спектакль «Янги ер» ставился, например, 13 раз, «Семья Аллана» — 15 раз, в то время как пьеса «Фархад и Ширин» шла 44 раза, «Лейли и Меджнун» — 26, «Аршин мал-алан» и «Проделки Майсары» — по 20 раз и т. д. Грубую ошибку допустил театр, поставив идейно порочную пьесу «Алпамыш», идеализирующую феодальное прошлое. Ошибка была усугублена тем, что пьеса продолжала популяризироваться со сцены театра даже после того, как партийная печать разоблачила ее идеоло-

гические извращения. А с каким старанием навязывался «Алпамыш» зрителю, видно хотя бы из того, что буквально в течение нескольких месяцев он был показан 40 раз.

Было бы неверно думать, что театр должен отрешиться от героико-эпических спектаклей, разоблачающих ужасы феодальной старины, и уж тем более от спектаклей, показывающих становление советской власти в Узбекистане, борьбу за раскрепощение женщины-узбечки и т. д. Однако не это должно определять сейчас творческий облик театра. Основной задачей в работе театрального коллектива является как можно полнее и ярче отразить наш сегодняшний день, показать людям правильные пути в счастливое будущее.

Большой недостаток в работе театра — пренебрежение к литературе братьев республик и особенно к творчеству драматургов великого русского народа. В 1950 и 1951 годах театр не показал ни одной пьесы из богатейшей сокровищницы русской классической и советской драматургии. Его попытка поставить пьесу Симонова «Рус-

ский вопрос», предпринятая более двух лет назад, потерпела неудачу. Артисты, привыкшие исполнять ограниченный круг эпических ролей из прошлого узбекского народа, не сумели разрешить правдиво-жизненные образы современной пьесы, и «Русский вопрос», с огромным успехом обошедший почти все театры страны, в Намангане едва выдержал 3 — 4 постановки.

Ограниченность в выборе пьес обедняет репертуар театра, сковывает его возможности и отнюдь не способствует приобщению населения к культуре советских народов.

Театр им. Навои располагает большими возможностями работать значительно лучше. В составе его коллектива имеются заслуженные артисты республики, талантливые музыканты, художники, которые при настойчивой работе могут разрешить любую творческую задачу. Но театр не использует целиком свои возможности, продолжая действовать в отрыве от волнующих вопросов сегодняшнего дня.

И. Надеждин.