

23 АВГ 1957

Встреча с ташкентским, зрителем

К ГАСТРОЛЯМ НАМАНГАНСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА

НАМАНГАН. (Корр. «Правды Востока»). В ближайшее время областной музыкально-драматический театр имени Навои выезжает в столицу республики — Ташкент. Гастроли начнутся 1 сентября и продлятся десять дней.

В беседе с корреспондентом «Правды Востока» директор театра А. М. Махсудов сообщил:

— История нашего театра начинается с 1929 года, когда на территории Ферганской долины были ликвидированы остатки басмаческих банд. Того же года, борюшиеся с басмачами, обслуживала небольшая агитбригада, в состав которой входили члены самодеятельного драмкружка. Агитбригада несла в дехканские массы новые идеи, боролась против остатков мрачного наследия феодализма.

На базе этой агитбригады, руководимой Абдурахманом Ташбаевым (ныне актер театра), и самодеятельного коллектива работников просвещения в 1931 году и был создан Наманганский театр.

За 26 лет своего существования театр окреп, сложился как крупный художественный коллектив. Здесь начали свою творческую деятельность многие мастера узбекского театрального искусства — М. Кузнецова, Р. Хамраев, Т. Джаффарова, Ш. Рахимова, Х. Ахмедов и другие.

На сцене театра были осуществлены такие постановки, как «Бай и батрак», «Проделки Майсары», «Ходисхон» Хамзы, «Женитьба», «Ревизор» Гоголя, «Коварство и любовь» Шиллера, «Русский вопрос» Симонова.

Этот разнообразный репертуар помог театру твердо стать на путь реалистического искусства.

Показывая на своей сцене сатирические комедии «Сердечные тайны» Б. Рахманова, «Больные зубы» А. Каххара, «Доглар» С. Бариева, театр велет борьбу с отсталыми людьми, с недостатками, которые еще имеют место в жизни.

В спектаклях героического плана театр ставит своей целью показать красоту людей, сильных духом, пафос борьбы за народное счастье, величие простого советского человека и его трудовых подвигов. Этими побуждениями руководствовался театр при постановке музыкальной драмы «Фархат и Ширин», трагедии Шекспира «Отелло», дра-

мы М. Ю. Лермонтова «Испанцы», музыкальной драмы «Азиз и Санам», пьесы Якубова «Настоящая любовь».

Жизнь поставила ныне перед нашими театрами новую задачу — знакомить зрителя с жизнью и бытом дружественных народов за рубежом. Первой постановкой такого рода является спектакль «Дочь Ганга» (инсценировка А. Гинзбурга по роману Р. Тагора «Крушение»).

Основное творческое ядро театра составляют старейшие артисты, работающие в театре с первых лет его существования. — народная артистка УзССР Мукаррам Азизова, заслуженные артисты УзССР Мирза Далабаев, Сабир Рахманов, Акбар Рахимов, Мухриддин Мансуров, артисты Салихон Атаханов, Абурахман Ташбаев, Байлаха Иминов.

Театр стал школой профессионального мастерства для молодых актеров. Майрат Убайдуллаева, пришедшая на сцену из самодеятельности, за три года выросла в профессиональную артистку, создавшую целый ряд запоминающихся образов. Успешно выступают на сцене театра молодые артисты Мамат Убайдуллаев, Абдугани Ниязов и Пулат Муратов.

К 40-летию Октября театр осуществляет постановку пьесы местного автора А. Турсунова «Незабываемые дни», в которой рассказывается о борьбе за установление советской власти в Намангане, и музыкальной легенды «Нагис» С. Каримова по повести Ш. Рашидова «Кашмирские песни».

Сейчас коллектив театра с большим волнением и энтузиазмом готовится к творческому отчету в столице республики. Во время гастролей ташкентскому зрителю будут показаны музыкальная драма «Азиз и Санам» А. Бабаджанова (музыка К. Атанязова и Л. Степанова), трагедия Шекспира «Отелло», «Дочь Ганга». В Ташкенте театр покажет также свою премьеру «Испанцы» по пьесе М. Ю. Лермонтова.

Встреча со взыскательным ташкентским зрителем поможет коллективу в дальнейшем улучшить работу, строже и требовательнее относиться к своему творчеству.

После завершения гастролей в Ташкенте театр намечает большую гастрольную поездку по городам Узбекистана.