

ТЕАТР

Фастуций творческий коллектив

О СПЕКТАКЛЯХ
НАМАНГАНСКОГО ТЕАТРА

Гастролировавший в Ташкенте Наманганский музыкально-драматический театр имени А. Навои показал четыре спектакля: «Азиз и Санам», «Дочь Ганга», «Отелло», «Испанцы». Репертуар говорит о серьезном подходе театра к выбору пьес. Осуществить постановку трагедии В. Шекспира, драмы М. Лермонтова, многоголосой пьесы А. Бабаджанова, инсценировать роман Рабиндраната Тагора — значит проявить чуткую заботу о духовных запросах зрителя, а для себя выбрать в искусстве трудный путь, путь максимального напряжения творческих сил и энергии.

Показанные нам спектакли свидетельствуют о творческой зрелости коллектива, способного не только ставить перед собой сложные задачи, но и успешно их решать.

Привлекает в театре постановочная культура. Главный режиссер А. И. Хачатуров умеет глубоко проникнуть в идейно-художественный замысел произведения и по своему, оригинально его прочесть. Пьеса «Азиз и Санам», например, насыщается в спектакле пафосом революционной борьбы и рола. Этому способствуют удачно найденный режиссером пролог и массовые сцены, в которых главным героем выступает народ. Судьба Азиза и Санам становится частью судьбы восставших против угнетателей народных масс.

В прочтении «Отелло» узбекский коллектив, следуя лучшим традициям русского и зарубежного театров, трактует пьесу великого драматурга как трагедию обманутого доверия. Режиссер вносит много своего: интересно и необычно решается ин сцена в сенате. Здесь нет привычного парадного зала. Сцена проходит в рабочем кабинете дожа, что более соответствует характеру изображаемых событий.

Вообще особенностью спектаклей наманганцев является умелое построение массовых сцен. Они решены режиссурой ярко, четко, правдиво. Народ на сцене живет, действует. Это не безликая толпа, а сложное объединение различных индивидуальностей. Умело используя ограниченное число участников «массовки», режиссер показывает многоликую массу, сплоченную единым революционным порывом и «Азиз и Санам»; выделяются слаженностью ансамбля сцена «Базарная площадь» в «Дочери Ганга», эпизод в доме Соррини («Испанцы»), картины пирушки и боя не-испанцев с кипаротами в «Отелло».

Режиссура Наманганского театра отличается культурой и профессионализмом, чего порою не хватает многим из наших периферийных театров.

В спектаклях ташкентские зрители увидели одаренных актеров. Среди них — народная артистка УзССР М. Азизова, заслуженные артисты УзССР С. Рахимов, А. Рахимов, М. Дадабаев, М. Мансуров, Т. Назарова. Разные по своим индивидуальным дарованиям, артисты театра имеют и много общего: широкий творческий диапазон, завидное сочетание в одном лице драматического актера и певца. Высокое мастерство исполнителей во многом объясняет смелость театра в выборе пьес для постановки.

Как крупная драматическая, музыкально одаренная актриса выступила Т. Назарова. Образ Санам, созданный ею, говорит об умении актрисы воплощать сложные, многогранные характеры героического плана. Запоминаются и другие работы Т. Назаровой — обаятельная, мягкая, но упорная в борьбе за свое счастье Комола в спектакле «Дочь Ганга», нежная, любящая и в то же время стойкая и гордая Эмилия в «Испанцах».

Подлинным мастером узбекской сцены показала себя М. Азизова в роли Хемнолини («Дочь Ганга»). Актриса сумела наполнить образ своей героини глубоким внутренним содержанием, приковать к себе взоры зрителя. Особенно удачно продела М. Азизова сцену встречи с Нодинаком, когда Хемнолини, под влиянием идей борца за независимость Индии, буквально перерождается: из человека душевно опустошенного, равнодушного она превращается в борца, горящего огнем большой идеи.

В «Дочери Ганга» привлекает внимание образ отца Хемнолини, созданный заслуженным артистом УзССР М. Мансуровым. Трудно унять в этой роли вчерашнего Азиза на спектакля «Азиз и Санам». Здесь — мягкий, деликатный старик, беспомощный перед наглými требованиями своего сына. Там — народный батыр, мужественный предводитель восставших масс. Здесь — драматический актер, тонко передающий душевные переживания своего героя, там — прекрасный левел, обладатель сильного, приятного по тембру голоса.

Разноплановым драматическим актером большого дарования предстал перед зрителем заслуженный артист УзССР М. Дадабаев, выступивший в ролях Сергея Светлова («Азиз и Санам») и Отелло. Необходимо сказать прямо: если образ русского большевика актеру удался сразу, то над ролью Отелло предстоит еще большая и кропотливая работа. Главное то, что актером

верно найдено «серно» образа — основное в характере благородного майора.

Играть разноплановые роли стало в театре неписанным законом. Известный в Узбекистане комический актер, заслуженный артист УзССР С. Рахимов с успехом играет труднейшую в мировом репертуаре роль Яго, играет просто, без нажима и подчеркивания «злодейского» черта героя. Разные стороны своего дарования доказывает заслуженный артист УзССР А. Рахимов, исполняющий роль Курбана, отца Санам, и незуита Соррини в «Испанцах». Молодой актер М. Убайдуллаев выступает в роли хана («Азиз и Санам») и в прямо противоположной ей роли Нодинака («Дочь Ганга»), создавая одинаково правдивые образы.

Нельзя обойти молчанием и недостатки в работе театра. Есть в коллективе актеры, повторяющие найденное из роли в роль. Режиссуре театра следует особо обратить внимание на молодежь, нуждающуюся в помощи и руководстве. Не всегда удовлетворяет художественное оформление спектаклей. Декорации технически слабо выполнены (особенно в спектакле «Отелло»), что, естественно, отражается на качестве постановок.

Но недостатки эти исправимы. Важно отметить творческий рост коллектива, те достижения, которых добился театр за последние годы. Они красноречиво говорят, что перед нами интересный театральный коллектив с большим будущим. Совершенствовать мастерство актерского исполнения и режиссуры, быть смелыми и самостоятельными в творчестве — этого хочется пожелать дорогим гостям из Намангана.

Успех выступлений наманганцев в столице республики свидетельствует о росте узбекской театральной культуры. Можно смело утверждать, что ныне нет «периферии» узбекского театра: работники областных театров, неустанно повышая мастерство, вносят свой значительный вклад в развитие родного искусства.

В. ДЯЧЕНКО.

Научный сотрудник Института искусствознания УзССР.



На снимке: «Испанцы», сцена из II картины. Эмилия — артистка Т. Назарова, Фернандо — артист М. Убайдуллаев.

Фото С. Каганя.