

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

г. Ташкент

14 АПР 1978

П Р И З В А Н И Е

В Наманганский театр драмы и комедии я пришла в самый разгар репетиции. Ставился спектакль по пьесе молдавского писателя и драматурга Иона Друцэ «Каса маре» — о жителях молдавского села, о любви, о радостях и бедах людских, о поисках путей в жизни.

Театр у нас молодежный, — рассказал после репетиции главный режиссер Мамад Аскарлов. — Восемьдесят процентов коллектива — это люди до 35 лет. Да и темы многих пьес — о молодежи и для молодежи. Хочу представить вам одного из главных исполнителей в сегодняшнем спектакле — Рустема Хамракулова.

Выпускник Ташкентского театрально-художественного института имени Островского, он играет в Намангане всего лишь третий сезон.

— Никогда не забуду свои первые шаги на профессиональной сцене. Всякое было — удачи и неудачи, надежды и мечты, волнения и радости. (Честно говоря, готовлю себя

к тому, что все это будет со мной и в дальнейшем). Но главным в то время было отношение коллег, старших товарищей. Когда новичок чувствует их искреннюю заинтересованность, ему во много раз легче «найти себя».

Рустем «нашел себя» в творческом коллективе наманганского театра. Теперь, после исполнения ролей Павла Корчагина в «Драматических песнях», Мамад-Ахуна в пьесе «Машраб», Кара-Батыра в спектакле «Тахир и Зухра» и многих других, это можно сказать с полным основанием. Победа во внутритеатральном конкурсе на лучшую работу, почетные грамоты обкома и горкома комсомола — это признание, это оценка его творческого труда.

— В это первое время моего «аживания» в коллективе я понял: к каждой роли нужно подходить творчески. Ви-

деть образ глазами правды. Анализировать, размышлять. И тогда в этих поисках обрести истинную радость от своей работы.

Хамракулов шефствуется над школой № 13. Там работает народный театр. А молодежь Наманганского областного мечтает организовать там еще и театральную студию, и ансамбль дутаристок.

Театр ставит пьесы узбекских, советских и зарубежных авторов, в каждом сезоне наманганцы знакомятся с каким-либо произведением местного драматурга — Х. Сагдуллы, Н. Бабаходжаева, Салоха Керимова, Азиза Турсунова. В этом разнообразии тем и образов молодые актеры находят простор для развития своих дарований.

Мы долго беседовали. В разговор вступал и директор театра Эркин Караханов, и Рустем Хамракулов (которого

мы выбрали в качестве героя наших заметок не случайно: его путь — это путь многих, кто приходит на сцену из студенческой аудитории). Мы говорили о будущем театра, которое, как известно, — его талантливая молодежь.

...Я шла к выходу мимо гримерных, репетиционных, встречала актеров, режиссеров, осветителей, рабочих сцены и вспомнила слова В. Белинского:

«Что же такое театр? О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений! Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями и играть ею самовластно? Это — театр...».

М. ОЯСТРАХ.